

















## حروف وأفكار

يكسبها السهم د. عبدالرحمن حسن النقيسة

## عند مات مرض الضمائر



ربما لا ينكر منكر على إنسان أن يبحث عن ذاته في عالم يتزعزع وعلاقاته وتصرفاته، نزعة ذاتية ومادية تريد بكل شيء لقيصر... التاجر يريد بسط ذاته من خلال رغبة جامحة في الربح، مملا هذه المنزعة بقاعدة، الأخذ والعطاء، فهو العامل وقت الراحة، وهو المخاطر والمغامر فلا خير عليه إذن أن يرى ذاته في مردود يكافئ ما عانى منه... وهو في منزع البحث عن هذه الذات لا يكتفي بذلك القدر من المزدود، بل يوسع البحث عن هذه الذات بما يطلبه من حماية، تارة باسم خضية الحق وتارة باسم حرية التصرف، والعالم يبحث عن ذاته في عالمه الحاضر فيرى أنه يسهم فيه أكثر من غيره... يبحث عنها في إصراره على قيمة الأبواب المرفوعة، ويبحث عنها حين يخبر الناس أنه لا يعيش في عالم الظن، بل في عالم اليقين... يبحث عنها في حماية إنتاجه حتى لا يسرقه سارق، ويبحث العالم عن ذاته في عالم المستقبل حين يعتقد أن التاريخ سيحفظ له اسمه وانتاجه. والعالم في مطلق مفهومه يبحث عن ذاته في عالم العمل أو قانونه، ويرغب أن يعكس هذا القانون مكافأته عن عطاء يعتقد أنه به قد حقق مردودا للطرف الآخر معه - شخصا علما أو - خاصا - في العقد أو علاقة العمل.

والإنسان في عمومه يبحث عن ذاته في عالمه الذي يعيش فيه... يبحث عنها في حقه بأن يكون أمنا تتوفر له كل الضمانات الإنسانية، فيجازي على الحسن من فعله، ويعاقب على السيئ منه وفق قواعد محددة ومجردة... ويبحث عنها في كل ميدان يرى أن له الحق في دخوله. وإذا كان الإنسان لا يلام في بحثه عن هذه الذات، فإن السؤال الجدير بال طرح مدى سعة هذا (البحث)، وحدوده ومناهجه. في البلدان التي استقرت فيها القواعد، ورسخت فيها الضمانات، وتحددت فيها العلاقة بين المكونات المجتمعية، يعرف التاجر حدوده فيأخذ - ولو إلى حد ما - بقدر ما يعطى، ويعطى بقدر ما يأخذ... إذا تعامل - باع مثلا - في وقت عادي

يستحقه شخص مثله في مثل ظرفه في زمانه ومكانه... وإذا تعامل في وقت غير عادي - في الليل أو في الراحة مثلا - أخذ ما يقابل راحته رقيب على فقه. والمعامل في البلدان التي استقرت فيها القواعد، وتحددت فيها العلاقة، يعرف هو الآخر حدود علاقته فلا يظلم أحدا يتبعه أن كان متبوعا، ولا يخس ولا يظلم أحدا حقه أن كان مسؤولا... يعرف دوره في الخلافة فيحافظ على المنشأة التي يعمل فيها كما لو كانت له... وينظر إلى علاقته بملكها كما لو كانت له... يعرف الفاصل بين حدود مصلحته، ومصلحة الواقع الذي يعيش فيه فيعرف أنه لا يملك التوقف عن العمل لكي يحصل على أجر يعتقد أنه لا يقدر ما يكون هذا التوقف غير ضار بالعمل نفسه، ويمن يتشفعون منه.

المفكر الذي يرى نفسه فوق الفكر فينبغي أن يفكر في زمانه، والضالة للنشوية في مكانه، فلا ربح المنشودة في مكانه، فلا راد لقوله، ولا مقب لحكمه، ولا رقيب على فقه. والمعامل في البلدان التي استقرت فيها القواعد، وتحددت فيها العلاقة، يعرف هو الآخر حدود علاقته فلا يظلم أحدا يتبعه أن كان متبوعا، ولا يخس ولا يظلم أحدا حقه أن كان مسؤولا... يعرف دوره في الخلافة فيحافظ على المنشأة التي يعمل فيها كما لو كانت له... وينظر إلى علاقته بملكها كما لو كانت له... يعرف الفاصل بين حدود مصلحته، ومصلحة الواقع الذي يعيش فيه فيعرف أنه لا يملك التوقف عن العمل لكي يحصل على أجر يعتقد أنه لا يقدر ما يكون هذا التوقف غير ضار بالعمل نفسه، ويمن يتشفعون منه.

والإنسان في عمومه يعرف العلاقة التي تحكمه في واقع يعيش فيه حين يبين له القانون حدود هذه العلاقة، وحين يبين له النظام العام والأداب العامة الأوامر والنواهي في هذه العلاقة... يعرف القتل جريمة تستحق أقصى العقاب في مفهوم المكان والزمان الذي يعيش فيه... يعرف الاختطاف جريمة تهدد الإنسان في حريته ويعاقب عليها بأقصى أنواع العقاب وفق مفهوم مكانه... يعرف الاعتداء بأنواعه جريمة، ويعرف القذف محظورا، والاقتراء محرما... وهكذا... ومع ذلك لا يمكن لأحد أن يقول بأن هذه المواقف تنظم النظام العام، والحياة الوادعة، والنزعة المسالمة فمن التاجر من يجهل حدوده، ومن العلماء من لا يعرف واجبه، ومن العمال من ينتهك القواعد، ولا يتقيد بالضوابط، ومن الإنسان من يصل إلى درجة من الأجرام تتشعر لها الأبدان، وينتد لها جبين الإنسان... ولكن ذلك يظل خروجا على قواعد النظام، وتمردا على ضوابط السلوك، وكل من هذا نصيب من تقويم والإصلاح حسب مفهوم أصحاب هذه المواقف... وفي المواقف التي لم تستقر فيها القواعد، ولم تتحدد فيها العلاقة وترسخ فيها الضمانات، تخضع التصرفات لأنواع شتى من غرائب السلوك... فالتاجر يريد (كل شيء) بصرف النظر عما إذا كان يستحق كل ما يريد، ويصرف النظر عن كل الاعتبارات التي توجب عليه الالتزام... في كثير من هذه المواقف يقول الناس إنهم يعانون أشد المعاناة من التاجر، فيصومهم ببشاعة الاستغلال... ويقول التاجر إنهم يعانون الظلم من واقعهم وعلاقاتهم مع الناس في تلك المواقف، لأنه يطلب منهم أكثر مما يستطيعون.

وقد أدت هذه التهمة إلى أن يقع هؤلاء التاجر ضحايا لهذه العلاقة، ففي المواقف اللطيفة في مدن وقرى بلدان عدة في أمريكا اللاتينية يتصيد المتدربون للتاجر ويعاملونهم كما لو كانوا مسؤولين عن الكوارث والتكتلات التي يقولون إنها نزلت وتنتزل بهم في معاشهم... وحين يلجأ هؤلاء التاجر إلى مسألة هؤلاء ليعرف ضررهم، لتكتل بهم حكوماتهم بجهة أنهم يتعاونون مع الخارجيين على القانون... وفي خضم هذا التلاطم المضني بين إنسان وآخر يصعب تحديد الحقيقة تحديدا كاملا وعادلا... ومع ذلك هناك من يقول بأن التاجر في هذه المواقف لم يعرف الواقع الذي يعيش فيه، ولو عرفه حق معرفته لما صار هو

●●● العامل في هذه المواقف هو الآخر قد عزل نفسه عن واقعه... فالوظيفة - مثلا - لا يرى الوظيفة علاقة بينه وبين أصحاب العلاقة (الجمهور) فيفضل ما توجبه قواعد هذه العلاقة، بل يراها حقا يحدد هو كيفية الحصول عليه واستمراره وميزاته... والعامل - العادي - في هذه المواقف أخذ يتخذ لنفسه وطائفته مكانا يميزه عن غيره، فأصبح - مثل العالم - فوق الطائفة، وفوق العالم... فوقي استطاعت توجهات محلية ذات علاقة بالصراع بين القوى المحلية

في هذه المواقف فأخذ الأمر في مفهوم جدي، ونسي في خضم ذلك مفهوم الإنتاج، وواجبات العامل ليتحول إلى نوع آخر من أنواع الصراعات المحلية ليهتم بالقول، وينسى الفعل ويأخذ بالشكل ويترك المضمون... وقد أدى هذا إلى تحول العامل إلى أداة تأخذ من المجتمع أكثر مما تعطيه، فأصبحت هذه الطاقة أداة استهلاك ذات أعباء ومشكلات... ويشهد على ذلك تقارير البنك الدولي عن ثمانية وثلاثين بلدا نلغيا (الأقل نمو) في العالم أو المتخلفة) حيث لم يحقق النمو الاقتصادي فيها سوى ثلاثة وتسعة في المئة (٢٠٩٪) في ثمان سنوات (١٩٧٠-١٩٨٠) ... ولم

يؤد الناتج لقومي فيها خلال ثمانية عشر عاما... (١٩٦٠-١٩٧٨) إلا بنسبة واحد وستة في المئة (١,٦٪) في السنة الواحدة... لن يقول أحد بأنه ليس في هذه البلدان طائفة كبرى من الأغنياء والتجار، وطائفة من العلماء، وأخرى من الموظفين والعمال، ولكن إنسان هذه البلدان يسأل عما فعله هؤلاء وهم يرون دخله لا يتجاوز مائتي دولار في السنة... يسأل عما فعلته هذه الأطر المتنفذة وهم يرون يبحث عن مضفة من عصيدة تتبرع بها جمعيات التبشير، أو يبحث عن عرق من عروق الشجر ليطلق به لبب الجوع، وجرة الألم...

يسأل الإنسان العادي في هذه المواقف عما فعلوه له وهم يرون يشرب من ماء أسن يزيد مرضا على مرضه، وتعاث على تعاثته. وقد يجد الجواب في حقيقة واحدة هي أن هذه الطوائف قد وسعت مفهوم ذاتها، فأخذت أكثر مما أعطت، وقلت أكثر مما فعلت، واستغرقت في ذاتياتها، وعزلت نفسها عن واقعها فلم تعرف ما فيه

●●● هذا الخلق من العلاقة لأيد وأن يؤدي إلى وضع اجتماعي تسوء فيه العلاقة، (وتعرض) فيه بعض الضمانات، وتتسكن فيه راية القيم، وتتبدد فيها الطاقات، ويسوء فيه كل شيء...

وقد حدث هذا بالفعل في موقع من مواقعنا (الدينية)

حين تقابل منذ سنوات شقيقا العقيدة، وشقيقا الغاية والهدف كان فصل وحدة اختارهما بارادتهما، وما رافق ذلك الانفصال من حرب قبل أن الجنود كانوا يطوفون فيها برؤوس اشقائهم... ولا تقول ادعائهم - في الشوارع... وحدث مثل هذا في موقع آخر من مواقعنا الدينية، وبين اشقاء في العقيدة، فقتل الاسرى ومثل بالاجساد، وازدادت الضغائن والاحقاد.

حدث هذا في موقع آخر من مواقعنا العربية حين غلظت اشلاء انسانا على السيارات ليطلق بها في الشوارع حتى يصفق المارة لما حدث...

وفي مواقع أخرى من مواقع الانسان، برز في دولة افريقية بقسمه في قضية ما، فقتل امرأة وصبيها، وزمى جسديهما للطبوير والسباع على انغام العازفين على الطبول...

وفي موقع آخر ومنذ مدة قليلة مضت ترصد جنود فولتا العليا لوزير في حكومتهم التي تطبوا عليها فطلبوا منه ان يرقص لهم وهو عاري الجسم حاسر الرأس، وحافي القدمين... ارادوا اذلاله وتصغيره... وارادوا الثأر منه لأنه كان رئيسهم... وعندما حاول حفظ ماء وجهه، وصون سمعته قتلوه ثم رقصوا على جثته حتى الهزيع الأخير من الليل.

●●● هذه الوقائع بكل قسوتها والامها، وغرابتها حدثت في هذا العصر الذي يقال عن إنسانه بأنه أكثر من سابقه تحضرا، وأوسع علما... وفي كل الأحوال فانه ينبغي ان تقدر غرائب السلوك هذه في ظل سوء العلاقة بين الإنسان وفي ظل مرض ضميره.

ومن هنا ينبغي البحث عن اسباب هذا المرض في مناخ العلاقة في عدد من مواقع الانسان التي يتقلب فيها القوي إلى بلحت عن كل شيء، وطلب لاي شيء... ويتقلب فيها العالم إلى نغمي العلاقة، ومصلحي النزعة، وذاتي الهدف... ويتحول فيها العامل إلى أداة استهلاك... ومن ثم يتقلب فيها الإنسان على نفسه ليتبني بما يفعل، حتى وأن كان هذا الفعل من ذلك النمط الذي يفعله غير الإنسان.

## وزارة

## التعاون العربي - العربي في مجال الانتاج الإذاعي والتلفزي

لا نحتاج إلى حجج وبراهين كثيرة لنؤكد أن سائر الاذاعات وبخاصة التلفزيونيات في البلدان العربية قد دأبت منذ نشأتها على اقحام عدد غير قليل من البرامج المستوردة من خارج الوطن العربي وبالتحديد من الولايات المتحدة الأمريكية والبلدان الأوروبية ضمن برامجها العامة...

والذين يجهلون تفاصيل الموضوع محقون - بعض الشيء - حتى يقرروا أن اطلاع المستمع أو المشاهد العربي على الثقافات الأجنبية مبدأ شريف أن لم يكن واجبا يتحتم على أولي الأمر والساهرين على دور الاذاعة والتلفزيون العربية أدبت لخدمة الجماهير الواسعة والاسهام في تمكينها من الحصول على زاد ثقافي هي في أشد الحاجة إليه... أما الذين يعرفون بواطن الأمور فيمينا يتعلق بالعلاقة القائمة بين الجمهور العربي والانتاج الإذاعي والتلفزيوني بشكل عام فإنهم يعبرون بشيء من السخرية المزججة بالمرارة عن طبيعة هذه العلاقة فيقولون لك أنهم يفضلون أن يحشو التلفزيون جهازه الإرسالي بالانتاج غير العربي المستورد لأنه مهما تكن قيمته يفوق مستواه مستوى البضاعة العربية المعروضة على الشاشة الصغيرة أو التي تحملها أمواج الاثير إلى أذن المستمع العربي حيثما كان...

الواقع أنا نتفق جزئيا مع الراي فنتعبر من ناحية أن تمكين المستمع أو المشاهد العربي من العرف من ثقافات أخرى لأن ذلك يساعد في تذيب النفس وإثراء الرصيد الثقافي الذي يملكه كل فرد... ونرى على النقيض من ذلك أن جزءا لا يستهان به من البرامج الإذاعية والتلفزيونية العربية أن هو إلا حمل ثقيل يتقلبه جل المستمعين أو المشاهدين عن مضى ويموجونه لأنه ضحل ومضجر وحتى وإن صرح البعض أنه جيد ويستحق تشجيعه والتنبؤ به فإن الأمر من باب المجاملة والثناء الذي يباع ويشترى في أسواق الدعاية...

على أنا لا نحب أن نقف عند هذا الحد من التحليل بل نصرم من جديد، وقد سبق أكثر من مرة أن اشرنا إليه في هذا الركن بالذات أو في آخر آخرى في أنه بإمكان المستمع والمُشاهد العربي أن يقضي أمام جهاز الراديو والتلفزيون أوقاتا ممتعة يتغنى بمحتوى برامج إذاعية وتلفزيونية عربية عن الثقافة العربية بفهمها الشامل.

صحيح أن الجمهور العربي مشرقيا كان أو مغربيا متمسك كثيرا إلى النهل من منابع ثقافته الأم الأخرية بشتى القيم والتي يعتبرها القاصي والداني إحدى الثقافات التي تمتد جذورها في التاريخ امتدادا لا مثيل له... وصحيح أيضا أن جهلنا نحن العرب بثقافتنا الأم لا يكاد يضارعه جهل الحضارية.

ثم اعلموا أن تعلموا أن عددا من الاذاعات والتلفزيونات العربية قد قطعت فعلا شوطا كبيرا في عملية الانتاج الجيد وأنه لا تنقصنا الامكانيات بقدر ما تنقصنا العزيمة الصادقة والارادة القوية لتكثيف التعاون العربي - العربي في المجال الإذاعي والتلفزيوني.

وسبقونا لوعصدت كل إذاعة أو تلفزيون عربي إلى تسليم الاذاعات والتلفزيونات العربية الأخرى جزءا من انتاجها الثقافي الجيد فإن المستمع والمُشاهد العربي حيثما كان سيكون سعيدا باكتشاف ذاته.

حسن التليل

## مقاول أعمال ترابية

مطلوب مقاولين ذوي خبرة ولديهم العمد المناسب من الفنيين والمعدات لتنفيذ أعمال الحفر والرمم أو أعمال الخرسانة في مشاريع الطرق

المراسلة ٤٥٧٣٥٢١ - ٤٥٧٧٢٥٢  
المهندس عامر

تعلن مؤسسة

الصغير

للتجارة والمخازن العمامة

بأنها في حاجة إلى:

إيجار مبني  
يتكون من ٨ شقق  
جنوب الرياض يصلح  
لسكن عزاب

في لربني الرياض بالمدينة

تليفون ٤٧٩٤٧٥ - ٤٧٨١٤٤٨

من الساعة ٧ إلى ١٢ مساءً

ومن الساعة ٧ إلى ١٢ مساءً

الإقامة بالسيرة الرئيسة أوكيري

مطعم



## صوره خبر

الأمير سلمان يستقبل وزير الخارجية التونسي



استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في مكتب سموه بالامارة صباح أمس وزير الخارجية التونسي الحاجي قائد السبسي . وقد جرى خلال المقابلة التي حضرها سفير تونس لدى المملكة قاسم بوسنينة تبادل الاحاديث حول تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

## امير الاحساء يرعى حفل (فتح)

يحتفل مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي واسر فلسطين بالاحساء يوم الأربعاء القادم بالذكرى العاشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية (فتح) تحت رعاية الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الاحساء . ويشمل الحفل الذي يحضره ممثل حركة فتح بمنطقة رفح الانتفاضة على فترات خطبية وعروض وانشاد وطنية .

## الفريق صبري يجتمع بمفتش سلاح المدفعية الفرنسي

اجتمع رئيس هيئة الزكائن العامة بقيادة الفريق طيار محمد صبري صبح اسم مع المفتش سلاح المدفعية الفرنسي الفريق فريدان والوفد المرافق له . وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر وبحث المسائل ذات الاهتمام المشترك كما اجتمع قائد القوات البرية بقيادة اللواء حسين الصافي بعد ذلك بمفتش سلاح المدفعية الفرنسي كما اجتمع المسؤول الفرنسي مع قائد سلاح المدفعية اللواء طاهر محمد سكواي . وكان المسؤول الفرنسي قد وصل الى الرياض مساء امس في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يزور خلالها بعض المنشآت العسكرية .

## رئيس بلدية نجران .. ثم لندن الى التسعة .. ثم لندن

نجران - مكتب الرياض : الاستاذ سليمان عبدالله السليمان رئيس بلدية نجران تمت ترقيته للمرتبة الخامسة .. وغادر المملكة الى لندن لقضاء اجازته السنوية .. وقال قبل سفره انه سحاول ان يردد كل ما يحبه من منظر واشياء جميلة ليحول ان تحظى مدينة نجران بشهرة مثلها .

## البسام وتفقر علمي

الدكتورة ابتسام البسام حصلت على اجازة تفرغ علمي مدتها عام حيث ستجري بعض الدراسات والبحوث في مجالات تخصصها مع ما يقتضيه ذلك من اتصال بالجامعات والمكتبات المتخصصة ..

## نوره السعد والاشراف الثقافي ..

الزميله نوره خالد السعد بعد انضمامها الى هيئة التدريس في جامعة الملك عبدالعزيز اوكلت اليها مهمة الاشراف الثقافي بالنسبة لطالبات الجامعة ..

## اوراق معز

### اعلانات بالمجان

● يعلن (نادي ..) عن وجود وظائف شاغرة لديه بمسمى مشجع رائج والشروط الواجب توافرها في المتقدم هي الآتي :  
١ - شهادة (عدم) حسن سيره وسلوك تؤهل ليكون مستعداً للمهاووس والمضارب مع كل من تسول نفسه للعبث او الاساءة للفريق - بالسب او الشتم او قذف اي لاعب من الفريق بعباءة المسخرة وقواطع البيسي ، ولا يشترط ان مؤهل دراسي او يعرف اسم الفريق او شعاره المهم انه يستطيع ان يخلو (الطائر) بين !!  
٢ - كشف طبي بسلامة الحنجرة والاحبال الصوتية بحيث يكون مستعداً للصياح واللجة في الملعب من عبارة (اول من نداء ويصيح) الى عبارة (تمسوا على خير ترضى حنا سرينا) وكذلك القوام الجسمي الذي يجعله يقف من الساعة الواحدة ظهراً وحتى ما بعد انتهاء المباراة دون غداء او ماء - المهم يروح ويصيح مع الزاحجين .  
٣ - لديه قدرة على شراء الاعلام ومعه سيارة تؤهل بلف الشوارع بعد اي انتصار لفريقه .  
٤ - اهله في غنى عن عيشه بحيث يكرس جهوده لخدمة ناديه - فقلبي من توفيره به الشروط اعلاه التقدم الى ادارة النادي مصطحباً البيانات وعلى وجه السرعة خصوصاً وان للدوري في بدايته علماً بان الوظائف محدودة والفرصة نادرة .  
الابليبيجي بواسطته مقبولة - مضمون وشكراً  
● تعلن جمعية تطهير القلوب السوداء - بانها فتحت باب القبول لاستقبال الحادثة الحاسدة وإدخالها الى معمل الجمعية الذي يقوم بتخليطها وتنقيتها لتعود قلوباً نقية خالية من الاكثانية وحب الذات وتعمل للأخريين قبل غيرها دون حسد او حقد .  
● تعلن جمعية اللي ما يحويون المصارعة ترأسها بانها رعت خطاباً الى وزير الاعلام بتعديل وضع هذا البرنامج - اما بإيعاده عن الهائل والتشليل التي توجد به او بإبقائه .  
● تعلن مجموعة للشغالات عن صدور عدد من الكلمات العلمية الخاصة وطبعها في كتيب وتوزيعها على كل مشتركة - للاستخدام المنزلي والتفاهم مع العمة وهي - هره - وتستخد للامتنان والتعجب - ويعطى ويلصق يدهك ولطمة تاطمك - وجميعهم تصدر من العمة عند غضبها على الشغالة - وكذلك (مقوتى) وتعنى - اعتقد او - اظن (واوش حدا مايدا) وهي للتسائل - (واوش يك) اي ماذا بك - (ونصف لفة) اي مرجوح او اخطأ - ويقول اتحاد الشغالات بان هناك كلمات ايضا ستصدر عما قريب وتوزع على المشتركات .  
● تعلن ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف بانها ستواصل (الرد) على كل من يحاول (الرد) او الكتابة عن الوزارة سواء استخدتمت في اسلوب (الرد) الاقناع او لم تستطع ذلك - المهم (الرد) واخر ذلك (الرد) على الدوام الشئى والذي تمت مخالفة الجميع ومحاولة ادخال ان الدوام الشئى نافع رغم وضوح سيئاته .  
● يعلن اصحاب محلات الصالات الالكترونية بانها صدر قرار ينص على ان تكون محلاتهم احر من تقفل من المحلات بحيث يكون موعد الاقبال الساعة الواحدة والنصف صباحاً بدلاً من الموعد الحالي وهو (١٧:٥) وذلك للفائدة المرجوة في الاستفادة المالية ثم واضاعة وقت الاقبال ويمكن لجمع العاطلين نظراً لعدم وجود من يوقفهم عند حدهم .  
● تعلن فنادق مايانكوك وبمانيلا عن استعدادها لاستقبال الشباب أثناء عطلة الربيع حيث وفرت جميع الوسائل للترفيه عنهم خصوصاً وان لم يوجد تنظيم او نظام يحد من اسلوب تصرفاتهم ومعاييرهم الخارجية فأملأ بهم .  
● يعلن خريجو كليات الزراعة بان النيران متورط فيهم لا يعرف ابن يوجههم لعدم وجود الجهات التي يجب ان يمارسوا تخصصاتهم فيها خصوصاً بعد ان امتلأت بهم مكاتب وزارة الزراعة فمن لديه حل فليه التوجه الى خريجي كلية الزراعة لهذا العلم مصطحباً معه الحول .  
● تعلن امانة مدينة الرياض بانها رغم الانتهاء من مشروع حراج ابن قاسم ومشروع سوق الغنم منذ اكثر من عام فان الامانة تؤكد بانها لن تقوم بفتح هذين السوقين الا بعد مرور فترة روتينية عليها وهما ليسا بلحسن حال من مسيح الناصرية (الشعبي) مع تحيات الامة .  
● يعلن احد سكان حي النسيم بانته قد قام (بصيح) منزله باللون الاخضر وذلك لكي يحدد الاختام السائبة بالرعي بجانب منزله على اعتبار انه عشب ورماع خضراء وليس منزلاً ويؤكد بان الطريقة قد نجحت لهذا يامل تطبيق كل ذلك على من يرغب من سكان حي النسيم .  
● واخيراً اعلن انا المعلن اعلاه بان هذه الاعلانات لم تعلن بعد ولكن يمكن من الممكن ان تعلن .

## جولات مفاجئة على محلات الألعاب الالكترونية في جدة

جدة / خالد قاضي :



اللعاب الكترونية

معروفة لدينا .. وسوف نقوم بجولات مفاجئة لمحلات الكمبيوتر لتلك من وجود تصريح بالعمل واستكون هناك اجراءات صارمة بمدينة جدة .

انتشرت في الآونة الأخيرة بمدينة جدة محلات الألعاب الالكترونية بشكل كبير .. لدرجة ان البعض حول محلاته السابقة الى محل للألعاب الالكترونية .. وحول انتشار هذه الظاهرة صرح مصدر مسؤول بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بانته قد وضعت شروط لكل من يرغب في افتتاح محل للألعاب الالكترونية وإذا استكمل هذه الشروط فسوف يعطى صاحب المحل تصريحا للعمل من مكتب رعاية الشباب بجوار رخصة العمل من البلدية .. وأضاف المصدر قائلاً بان هذه الشروط قد وضعت حتى تتمكن من مراقبة المحلات واحصائها والتعرف على امكانتها والتي يجب ان تكون

## الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٥:٥٧	٦:٥٢	١٢:١٧	٣:٢١	٥:٤٤	٧:١٣	
٥:٣٦	٦:٣١	١٢:١٨	٣:١٧	٥:٣٨	٧:٠٨	
٥:١٦	٦:١١	١٢:١٩	٣:١٣	٥:٣٤	٦:٣٩	
٥:٠٦	٦:٠١	١٢:٢٠	٣:٠٩	٥:٣٠	٦:٣٥	
٤:٥٦	٥:٥١	١٢:٢١	٣:٠٥	٥:٢٦	٦:٣١	
٤:٤٦	٥:٤١	١٢:٢٢	٣:٠١	٥:٢٢	٦:٢٧	
٤:٣٦	٥:٣١	١٢:٢٣	٢:٥٧	٥:١٨	٦:٢٣	
٤:٢٦	٥:٢١	١٢:٢٤	٢:٥٣	٥:١٤	٦:١٩	
٤:١٦	٥:١١	١٢:٢٥	٢:٤٩	٥:١٠	٦:١٥	

## الصيدليات

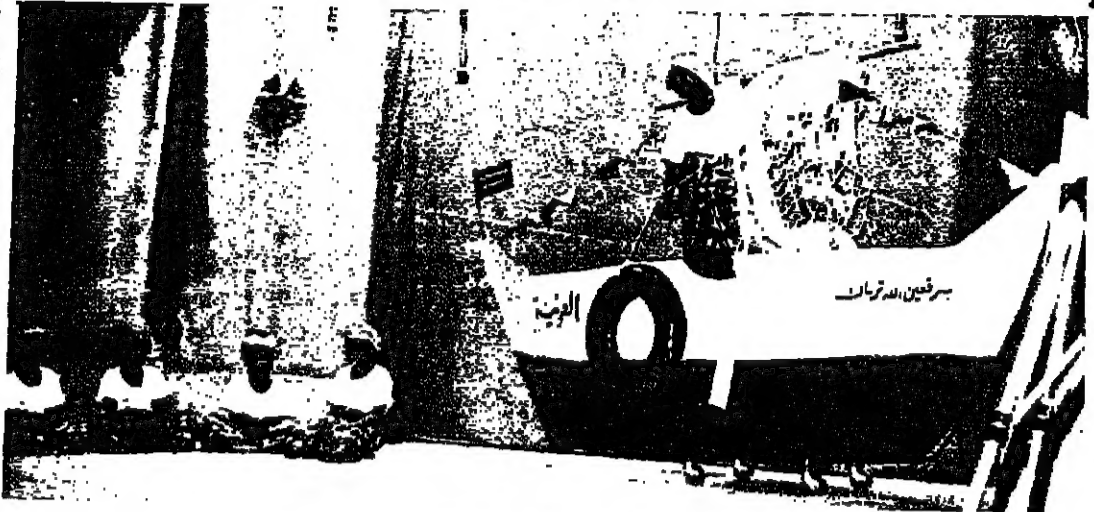
● الرياض : صيدلية السقايف ، شارع مفتوحة العام  
● صيدلية الحزيمي ، شارع الاربعةين بالملز  
● صيدلية خالد ، شارع الثمانين بالسليمانية  
● صيدلية الصالحية ، دوار المستشفى المركزي  
● صيدلية العميل ، شارع النسيم العام  
● صيدلية لم الحام ، شارع ام الحمام  
● مكة المكرمة : صيدلية الزاهر (الزاهر - عمارة قصر افراح مكة)  
● صيدلية نجمي ، (القيبتان - عمارة باحارث)  
● صيدلية اباد (شارع البنتين - مبنى مستوصف مكة)  
● المدينة المنورة : صيدلية البادي ، شارع العوالي بجوار مستشفى الزهراء

## خدمات الرياض

شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني

## مهرجان مسرحي رائع لمكتب الرعاية بالجمعية

## الفيحاء - الفيصلي - نجد - الحمادة - أوائل الجوائز مواهب في المسرح والموسيقى والرسم تحتاج الى ضوء



منظر من لوحة الصليدين



مشهد من مسرحية ميراث الجشع

بعد ذلك اغنية الفيحاء كلمات ابراهيم العمر ولحن ناصر العسكري اداء ابراهيم الجرادة ثم عرف على الاكبيليون لصالح للبيبي من الفيصلي .  
ثم لوحة تخطيطية بعنوان (فرحة العيد) لشباب نادي الفيحاء وتحت مظاهر العيد عن الصغار والكبار ايام زمان .  
بعد ذلك وقفة قصيرة قدم خلالها شباب مجموعة من التراجيديات الفكاهية وتكلموا بالاصوات وشكروا فيها كل من عبد الرحمن السويلم ومساعد النجيب وسعد العرجان ثم اغنية بالبلينا للشباب فهد السويلم من نجد وفهد يملك طبقة صوتية رائعة ساعدته على اداء الجيد للاغنية رغم ان الفقرة التي راقت لم تكن متكاملة وكانت مشكلة من فقرة الفيحاء والفيصلي .  
ثم تشيد بلادي من كلمات ابراهيم العمر ولحن ابراهيم الجرادة اداءه شباب الفيحاء .  
بعد ذلك مقطوعة موسيقية بعنوان الوداع للفرقة الموسيقية بنادي الفيصلي .  
ثم فقرة مفتوحة للمتلوجست عثمان المشعوي قدم خلالها قصيدتين مزجتين ومتنوعتين على الربية وكان راسماً كلماته وبعد تقديم فقراته اربع انسحب من المسرح بين تصفيق ومتفان الجماهير ومطابقتهم له بتقديم المزيه .  
بعد ذلك انقضى الاستاذ عبدالرحمن الخليل كلمة شكر فيها الحضور والادوية المشاركة .  
بعد ذلك قام بتوزيع الجوائز على الشباب البارزين حيث فاز فهد السويلم من نجد بجائزة افضل ممثل وتنافس السكندر من الفيحاء افضل ملحن وحيد السعوي من الفيصلي افضل شاعر .  
وفهد المشعوي من الفيحاء افضل متلوجست وعبد المحسن العتيبي من الفيصلي افضل ممثل واداء الجرادة من الفيحاء افضل عازف على العود وصالح الخليلي من الفيصل بجائزة الفيصل بجائزة افضل مؤلف وسمير الشامي من الفيحاء افضل ملحن وفاز كل من محمد الربيعي وعبد العزيز العبد الجبار وراشد الربيعي من الفيحاء وتمارس الميسى من الحمادة وعبد الله السويلم من سدير وعبد الله الغانم من الميزل وصالح الملقبي من الفيصلي بجوائز تقديرية وتشجيعية .  
كما حاز نادي الفيحاء بالجمعية على كاس المركز الاول والفيصلي على كاس المركز الثاني ونجد في المركز الثالث والحمادة في المركز الرابع .  
وقد ييز خلال هذا الحفل عدد من الخدمات الجيدة مما جعلنا نتشال عن اهتمام وزارة الاعلام بهذه الفعاليات حيث

المجموعة / محمد الامان وعثمان ناصر القويجري :  
بالحرس العامة لرعاية الشباب الاستاذ / عبدالرحمن الطيق اقام مكتب رعاية الشباب بالجمعية مساء يوم الاربعاء الماضي حفل المسرحي السنوي على مسرح ادارة التطعيم بمنطقة سدير وذلك ضمن الاسبوع الثقافي الثاني الذي ينظمه المكتب . ولشكرت في هذا الحفل اندية الفيحاء والفيصلي والحمادة ونجد . حيث اعلن السلام الملكي بداية الحفل وعزفت فرقة نادي الفيصل . ثم بدأت فقرات الحفل بالقران الكريم للشيل حمد العريشي من الفيحاء ثم كلمة الاستاذ ناصر المجل مدير مكتب رعاية الشباب بالجمعية تحدث عن الاهداف التي توجتها الرئاسة العامة من الاهداف الاسابيع الثقافية والحفلات المسرحية . بعد ذلك قدمت فرقة التمثيل بنادي للفيحاء مسرحية (ميراث الجشع) من ثلاثة فصول من تأليف الاستاذ ابراهيم العمر وفراخ سمير الشامي وتتل في فصل المسرحية عزف منظر للشباب ناصر الميسى من الحمادة .  
وعزف على الكمان لاداد الميسى من الفيصلي . وبعد نهاية المسرحية عزف على العود لاداء ابراهيم الجرادة من الفيحاء ثم مقطوعة موسيقية بعنوان (مرحبا) للفرقة الفيحاء ثم تشيد بلادي لشباب نادي الفيصلي من كلمات حمد السعوي وعزفت فرقة الفلوات التي قدمها الفيصلي .  
بعد ذلك لوحة تعبيرية بعنوان (الصليدين) لشباب نادي الحمادة وقد وفق شباب النادي في اداء هذه اللوحة اداء ممتازا بالاضافة الى الاخراج الجيد للوحة . وتعتبر احسن فقرة قدمها النادي .  
ثم تشيد فلسطين للشباب فهد السويلم من نجد .  
ثم مطلع فكاهي للشيل (فهد) المشعوي من الحمادة والذي كان في منتهى الروعة في اداء المتلج رغم صغر سنه . بعد ذلك فاصل من الموشحات للنادي الفيصلي اداءه سعود السعوي وقيل وقيل العليل . وحسن الحس ومجموعة من شباب النادي .

بعد ذلك لوحة تعبيرية بعنوان (الصليدين) لشباب نادي الحمادة وقد وفق شباب النادي في اداء هذه اللوحة اداء ممتازا بالاضافة الى الاخراج الجيد للوحة . وتعتبر احسن فقرة قدمها النادي .  
ثم تشيد فلسطين للشباب فهد السويلم من نجد .  
ثم مطلع فكاهي للشيل (فهد) المشعوي من الحمادة والذي كان في منتهى الروعة في اداء المتلج رغم صغر سنه . بعد ذلك فاصل من الموشحات للنادي الفيصلي اداءه سعود السعوي وقيل وقيل العليل . وحسن الحس ومجموعة من شباب النادي .

## القرشي ينطلق بفرقة



يستعد الفنان المطرب حسين قرشي لتقديم مجموعة من الاغاني . وذلك بعد ان اجازت اللجنة الفنية بالادارة صوت . حيث ستأذاع اغنيته الاولى (مادريت) الفنان قرشي يحمل العديد من الاغاني التي سوف تحدث ضجة في الوسط الفني ... منها اغنية (هناك) من كلمات الشاعر الدكتور غازي القصيبي ومن الحان محمد الجشي كذلك هناك فهد الحان لسامي احسان وسعد اخميس سيقدمها قريبا ..  
الفنان ينتظر فقط اهتمام الشاشة بعد اهتمام الادارة .



معرض الفنون التشكيلية

٤٣٥١٩٠٠ / ٤٣٥١٩٠٢	مستشفى الرياض المركزي
٤٣٥١٩٠٨	الاسعاف المركزي
٤٣٥٥٧٠٠	مستشفى الولادة والاطفال
٤٣٧٤١٣٤	مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي
٤٣٩٤٥١	صيانة المياه
٤٤٦١١٧٧	صيانة المجاري
١٠٩	استعلامات التلكس
٤٧٧٣٣٣٣	الحجز والتذاكر
١٨	صيانة التلكس
٤٠٣٦٧٠٥	ادارة حماية المستهلك
٤٤٨٩١٧٨	سكة الحديد الحركة والاستعلامات
٩٩٨	الدفاع المدني



قصص اليوم

لتكون الجريدة في متناول الجميع

لا شك ان الجريدة المحلية تمثل دائرة اعلام شاملة لكل جديد في عالم الثقافة والاقتصاد والسياسة - ويرغب القارئ والمشتري ان تكون في متناول يده جريدته اليومية كل صباح والتي اعتاد على مطالعتها بصفة يومية دون ان يفاجأ بنفاذ اعدادها - او عدم تواجدها في مكتبة الحي لما قد يتربط عليه من التردد في متابعتها بسبب عدم سهولة وصولها اليه . اولسوء عملية التوزيع ذاتها المتبعة سواء في القرية او في المدينة والتي تقع المسؤولية فيها على جهات وفروع التوزيع الخاصة بهذه الجريدة اوتلك .

فعل الرغم من افتتاح المزيد من خطوط التوزيع لربط عدد من المناطق بمركز التوزيع الرئيسي الا ان الملاحظ ان هناك عجزا واضحا في توزيع اعداد الجرائد المحلية داخل مدينة الرياض فكيف يكون عليه الوضع في المناطق التي تقع خارج مدينة الرياض .

ولا يخفى علينا مدى الاهمية التي تمثلها الجريدة السعودية ولا يحق لنا ان نتجاهل مردودها الواضح على من في الخارج من الطلبة للعثقن فهي تمثل همزة الوصل ومن بين صفحاتها يطعون ويقفون على الجديد والمستحدث في مدينتهم وهم في الغربة .

فانمى من المؤسسات الصحفية زيادة الاهتمام بهذا المرفق دون الاكتفاء بمضاعفة خطوط التوزيع فقط حتى تعم الجريدة كل منزل ومكتبة وبالتالي تكسب ثقة القارئ .

هدى الجفسر

كيف ومتى ستبدأ امتحانات الفصل الاول ..



الدكتور عبد العزيز الفوزان مدير التعليم بالرياض

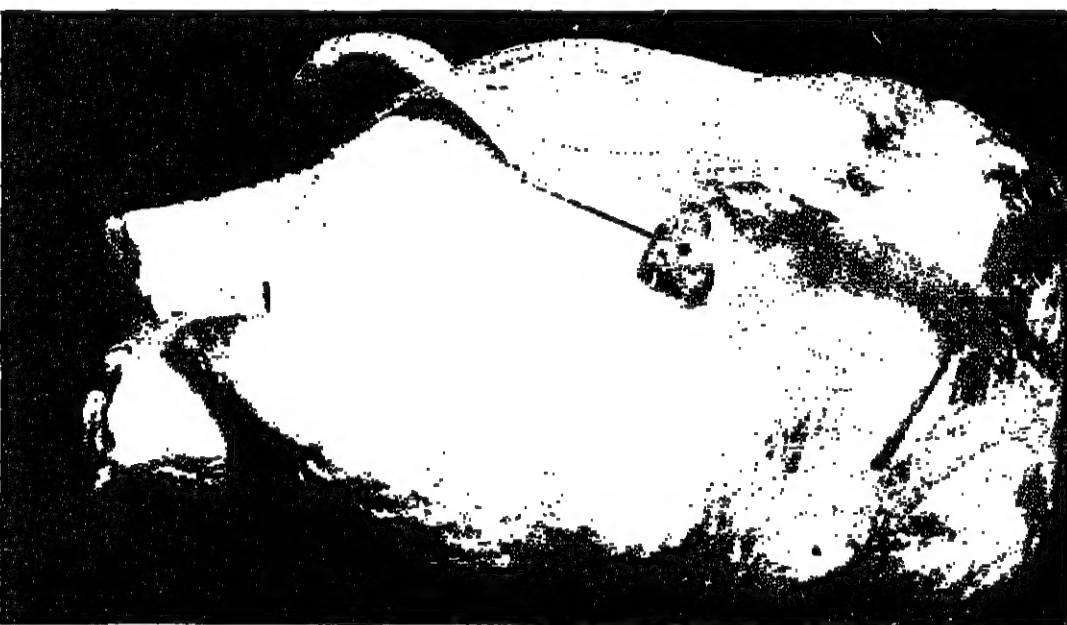
الدراسة والاختبارات لجميع الطلاب حتى يوم الأربعاء الثاني عشر من نفس الشهر .

سعد الهويمل :  
صرح الدكتور عبد العزيز الفوزان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض انه بناء على ما تمت مناقشته مع مديري المدارس الابتدائية في الاجتماع الذي جرى يوم السبت السابع عشر من هذا الشهر حول الكيفية التي يجب اتباعها في اختبارات الفصل الاول للمرحلة الابتدائية لهذا العام فقد تقرر في هذه الجلسة ان يبدأ اختبار الطلبة ما فوق المرحلة الابتدائية بعدد الحصص الثانية اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٣/٤/١٠ .

وبدا الاختبار بعد الحصة الثانية اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٤٠٣/٤/١٢ بالنسبة لطلاب المرحلة الابتدائية على ان تستمر

ثعبان مجمد .. داخل دجاجة

مطعم في الرياض يكتشف الثعبان بصحبة الدجاجة المستوردة  
اين الرقابة على الشركات المصدرة . وما هي العقوبة لهذه الواقعة ؟  
المواطن يتساءل : وماذا بعد ياوزارة التجارة ؟



الانثي منها وهي الخطايات التحذيرية . ولكننا نطالب بكل صراحة وتعلانية بعقوبة الايقاف لفترة ليست بالقصيرة وهذا ما نراه من باب الخوف وردة الفعل المالية ليست الحل . ولا الحد

كما اننا نتساءل ايضا عن دور وزارة التجارة - ادارة حماية المستهلك - ولن يكفينا السؤال عن طبيعة الاجراء الذي ستخذه ولكن عن العقوبة التي ستطبقها على الشركة المستوردة فالغرامة المالية ليست الحل . ولا الحد

كما اننا نتساءل ايضا عن دور وزارة التجارة - ادارة حماية المستهلك - ولن يكفينا السؤال عن طبيعة الاجراء الذي ستخذه ولكن عن العقوبة التي ستطبقها على الشركة المستوردة فالغرامة المالية ليست الحل . ولا الحد

تقرير اليوم:

كل صاحب المطعم يفتقد صوابه عندما لاكتشف وجود ثعبان مجمد ملتف حول دجاجة مجمدة داخل كيس البلاستيك كان يريد طبخها ليقدمها لزيائى المطعم .

واقاد محضر المعاينة الذي تم تسجيله امس بفرع بلدية المزل بالرياض امس بان الثعبان كان قد

الفنون الشعبية



يرتفع الفنون الشعبية والذي تعده محطة تلفزيون الدمام من افضل البرامج الشعبية التي عرضت لنا عبر الشاشة الصغيرة . ويتيح للمشاهد اجتهاد المبدع في الوصول اليه رغم صعوبة ذلك فمثل هذا البرنامج يتطلب (اعداد) بمعنى الكلمة وليس مجرد تنسيق فقرات اخذها من مكتبة التلفزيون .

وبع هذا نجد التجديد والتطوير ومحاولة صادقة لتلبية رغبة المشاهد التي تصل للبرنامج عبر الرسائل فنجده برنامج اليوم مثلا في سوق الخميس في الجنوب . وهذا مع شاعر شعبي في الرياض . ويعد مع الفنون الشعبية في المنطقة الشرقية . واخر مع بالغ البخور وكذا مما يشد المشاهد الى هذا البرنامج الذي نشتم له ان يتفعل اكثر داخل الاشياء الشعبية خاصة في المناطق الوسطى والغربية . والشعبي والجنوبية . لان الشرقية اخذت حقها من البرنامج ! هذا اذ سلطنا بان مادة هذا البرنامج ستكون بمثابة السجل لكل شيء شعبي من شعور وعادات . وملابس وغيرها كثير .

على ان يركز في لقاءاته على القديم الاصيل الذي يهمله كثير من المتابعين من الجيل الجديد ولتتفرغ على عادات كل منطقة والتي تختلف عن الاخرى ولو بشكل سطحي .

هيا عبد العزيز للمتح

الثقافة المدرسية

يبدأ تأسيس الطالب منذ سنواته الاولى في المدرسة . للمرحلة الجامعية . فتنوع مواد لتشكل كافة علوم الحياة . فالاحياء والكيمياء والفيزياء . لتحضر طالب العلم . والعلوم . والصناعة لدراسة الجامعة . والقواعد والنصوص ومواد العربي . بل ينبغي في دراسة آداب اللغة العربية . والهندسة والجبر وحتى الرياضيات الحديثة هي مواد انسانية للراغب في دراسة الهندسة . بكافة فروعها . ويسقط من هؤلاء الطلبة المبدعين للجامعة . طلبة آداب اللغة الانجليزية او حتى من يرغبون في دراسة اللغات الحية عموما . هؤلاء يعتمد تأسيسهم فقط على دراسة اللغة الانجليزية البسيطة . فيخرج لدينا من المرحلة الثانوية طالب لا تؤهله لغته الانجليزية للدخول الى الجامعة . خاصة وان بعض الاسماء تعتمد عليها . اعتماد شبه كامل . فيتربط الطالب من الاقسام التي تحتاج الى اللغة ليس عن ضعف في مواد القسم او لعدم رغبة وانما لتاكده من انه سيقتضى عدة فصول دراسية في الدورة المكثفة .

وبما ان الامتصاص بمستقبل الطالب ان ندعمه من البداية بمعلومات تشكل اختياره لدراسته الجامعية . اذا يجب ان تكون هذه المعلومات شاملة الى درجة توسع من دائرة اختياره . وتشجعه على ارتياح مجالات جديدة . واللغة في حد ذاتها أصبحت دعامة ثقافية لا استغناء عنها . اذا يجب ان تكون هذه اللغة من القوة بحيث لا تشكل اى صعوبة للطلاب في مستقبل حياتهم . وكما يتدرج في سنيته الاولى في دراسة اصعب المواد واعقدتها . فانه كذلك يتدرج في دراسة اللغة بنفس السلاسة . حيث يساعد منه الصغير على سرعة الاستيعاب والترسيخ .

ومثلما نقول عن اللغة . كذلك عن الفنون الانسانية ما بين موسيقى ورسم . وتصوير . فليس بالضروري ان نجعلها مواد امقررة يضيق بها الطالب . بل نجعلها الى ثقافة علمية تتفتح اليها . وتنمي فيه المواهب وحتى بدون ان يمارسها تنمي فيه القدرة على التفكير .

لم يعد العلم في المدارس يرتكز على حشو المعلومات بقدر ما يعتمد على تخريج انسان على مستوى ثقافي مرتفع . فالدراسة على اساس العلم والثقافة . وفيها يخطر الطالب اول خطوات تجاهاها .

ولاء حوار

اخبار المجتمع

الزيد محاميا

تمت اعارة خدمات زيد عبدالكريم الزيد الموظف برئاسة ادارة البحوث العلمية والاقتناء والدعوة والارشاد للعمل لدى مكتب صلاح الجبيلان للاستشارات القانونية والمحاماة .

بلقد وعد الزلاء باقامة حفل بمناسبة العمل الجديد . مبروك لئسى ايمان



محمد عوض عريسا

تم زواج محمد عوض فرح من مديرة الشؤون بجامعة الملك سعود بالرياض باحدى الاسر المالكة بالسعودية ثمننا ل محمد عوض بالسعادة والبنين والفرح مبروك



التوجيهي عريسا

تم في الاسبوع الماضي بمدينة بريده زفاف الشاب يوسف عبدالله التوجيهي الموظف في بنك الرياض على كريمة الشيخ سليمان علي الفقيص . ثمننا لابي عبدالله وعقبال البكري

اسية السليمان

الاستاذ ابراهيم بن عبدالله السليمان رزق قبل فترة طفلة جميلة اسمها ( اسية ) ابواسامه بنه بغيره اي احتفال بهذه المناسبة مما جعل بعض الاقارب لا يعملون بالضرورة الحفلة مبروك

مكاتبنا في الداخل

جدة ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠  
مكة ٥٤٤٩٢٠١ ■ أبها ٢٢٤٠٧٨٨  
حائل ٥٣٢١٠٧٧ ■ الإحساء ٥٨٢٧٧٥١  
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان ٣٢٢٠٢٨٨  
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة ٣٦٤١٣٥٧  
الرفي ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران ٥٢٢.٩٢٤  
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك ٤٢٢٢٨٤٤  
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١



عنب اسود	٣٠	الجزر الاسود	٣٠
عنب ابيض	٣٥	بطاطس	٣٥
كامنتينا	١٥-١٠	الليمون	١٥-١٠
افندي	١٥-١٠	قصب السكر	١٥-١٠
الموز	٣٠	جوز الهند	٣٠
الخيار	٨٠-٧٥	الزمان	٤٠
الجزر	٢٥	الياميا	٢٥
كمثرى	٤٥	الخس	٤٥
اناناس	٥٠		
كوسة كبيرة	٤٥	الفاصوليا	٤٥
طماطم	٤٥	ذرة حشيش	٤٥
بازنجان	٢٥	كافكا	٢٥
الفلفل حار	٢٠	شيكو	٢٠
الفلفل بارد	٣٥	منجه	٣٥
قريب فروت	١٥	قشطة	١٥
بوملي	٣٠	البقوليات	٣٠
ابو قريوة	٤٥	الملوخية	٤٥
الملفوف	٢٠	الثوم	٢٠
الزهرة	٢٠	البصل ابيض	٢٠

اسعار السوق

انخفاض في الخضار .. والفواكه متذبذبة

توالى اسعار الخضروات انخفاضها بأسواق الربوة المركزية في حين ثمر اسعار الفواكه بمرحلة من التذبذب . وكانت قائمة الاسعار امس بأسواق الربوة للخضروات والفواكه كما يلي :-

البرتقال حسيون	٦٠-٥٥	التفاح الاميركي	٦٠
البرتقال صفا	٥٠	التفاح الفرنسي	٥٠
البرتقال المصري	٣٥	التفاح اللبناني	٣٥
البرتقال المغربي	٣٥	التفاح الايطالي	٣٥
البرتقال اللبناني	٣٠	التفاح صفا	٣٠

الاسعاف	٩٩٧
النجدة	٩٩٩
حوادث السيارات	٩٩٣
الاتصال الدولي	٩٠٠
الكهرباء	٤٠٢٩٨٦٦
منطقة الشرق	٤٤٨٦٢١١
منطقة خريص	٢٣١٦٤٠٨
منطقة الجنوب	٥٩٠٢٨٨
منطقة الشمال	٤٦٤٤٢٢٤
صيانة الهاتف	٩٠٤
استعلامات الهاتف	٩٠٥
الطوارئ وشركة الغاز	٤٧٧٣٣٢٩ - ٤٧٨٨٤١٤

الافتتاح (٤ عصر)

القرآن الكريم	هاريون كول
الرسم المتحركة	لمن الكأس
مغامرات نوح	صور من النهضة
الرياضيات المعاصرة	
في نور التلاوة	
سلامتك	
الاخبار الانجليزية	



## فرصة للإيجار

مقرشة أوبدون فرش - مقابل دور ومازينة  
مؤلفة من دورين مع هاتف وحديقة - أربع غرف نوم /  
صالون / غرفة طعام / غرفة جلوس / مكتب / مع أربع حمامات  
مكشورة كاملة وحديقة مطبوخة / إمكانية لتأجير الشبلا  
مقرشة أوبدون فرش ويمكن بيع الفرش منفرداً دون الإيجار  
لاستثمار الاستثمارات رقم: ٤٧٦٦٨٥٧ أو ٤٧٨١٢٧٩  
السيد/عصام الشل أو السيد/سيد عبد الصالح

## محمد الخديوي للعقارات

بيع وشراء أراضي سكنية بالمركز والريف  
عمار وفلك للمبني والإيجار والرياض  
تبريد وشراء: أسهم الشركات  
بيع وشراء: أراضي زراعية بالقصيم والرياض  
للمزيد من التفاصيل: ٤٩١١٥٦٢ / ٤٩١١٥٦٣ شارع الأميرية - الرياض

## فرصة لأصحاب الذوق الرفيع

فلتين متجاورتين  
تشطيب ممتاز في موقع راقٍ وكل فلك دورين  
الطابق: خمس غرف نوم ثلاث حمامات  
الارض: أربع غرف مطبخ وحمامين  
وحمام مطبوخة ومخزن وحمامين  
مدرسة: الأرض بالميد محمد  
صالح ١٩ - ١١ - سلاسل ١٩ / ٤٠٥٦٩٤

## إعلان مؤسسه وطنية

حسب الاختصاصات التالية ويشترط إجابة اللغتين العربية والإنجليزية  
١- مهندس مدني: ذو خبرة لا تقل عن خمس سنوات لمشروع  
طريق  
٢- مهندس كهربائي: مكتب المؤسسة في الرياض  
الأفضل للأخوة السعوديين ثم لحامى الإقامات النظامية القابلة للتأجير  
يرى من يجرى نفسه كفاهه الإرسال مع السير/ روى خليل هاتف ٤٦٤٨٣٢٨

# الزامل



عند شرائك مكيفات الهواء، ماركة فريديريك أو أجهزة تنقية الهواء، تحصل على أداء رفيع  
المستوى بضاعة هي غاية في الجودة ويمكن الاعتماد عليها كلياً. بالإضافة إلى ذلك فإنها تحظى  
بدعم مقداره عشرون مليون ريال من قطع الغيار وكذا لخدمات البيع والصيانة في جميع أنحاء المملكة.  
إن مصنع الزامل للمكيفات، وهو أكبر مصنع من نوعه في الشرق الأوسط، لديه  
تخصص من ثمانية مراكز للمبني والصيانة في مختلف أنحاء المملكة ومنازل  
أيضاً وكلاء معتمدون في معظم المدن الرئيسية بالمملكة وأكثر من أربع مائة  
(٤٠٠) فني مدربين خصيصاً لتلبية احتياجاتكم لخدمات ما بعد البيع والصيانة.  
تتراوح طاقعة مكيفات فريديريك للتبريد بنوعها الحار أو البارد فقط  
ما بين ٨٠٠٠ و ٢٤٠٠٠ وحدة حرارية أما مكيفات الزامل المركزية  
فقدية طاقعة تتراوح بين ١٨٠٠٠ و ٧٤٠٠٠ وحدة حرارية  
وهي مصممة خصيصاً لتلائم الأحوال المناخية في  
الشرق الأوسط.  
أما تنويع "الاسم الشهير في عالم الأجهزة المنزلية،  
فإنها تقدم الشلاجات بأحجام تتراوح بين ١٨.٥ و ٢٧.٧  
قدم مكشورة، والأفران (الطاجنات) الكهربائية التي تعمل  
على الغاز وكذا لك الفسالت والنشافات  
لراحتكم الدافئة.

منتجات فائقة الجودة من  
الزامل - الاسم الذي وثقت به



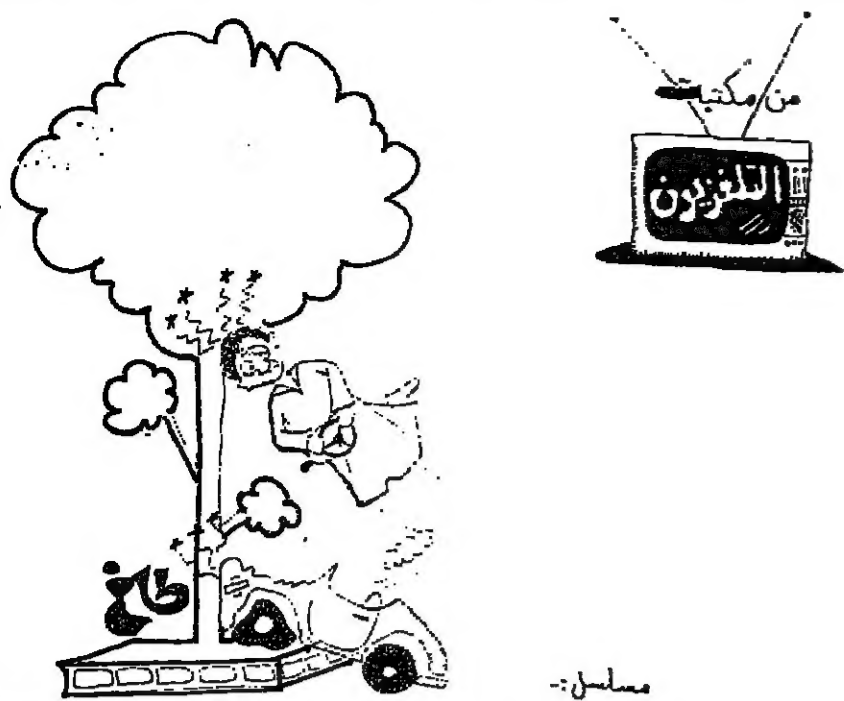
## مصنع الزامل للمكيفات

الدمام المنطقة الصناعية - صندوق بريدي ٢٩٤ مطار القاهرة

المنطقة الشرقية، الدمام ٥٥٧١٤٦٦ رأس تنورة ٦٦٧٠٦٩ الجبل ٣٦١٢٤٢٩ - الأسماء ٥٨٦٧٧٠ -  
المنطقة الوسطى: الرياض ٤٧٦٦٨٥٧ - ٤٧٦٦٨٥٨ - ٤٧٦٦٨٥٩ - ٤٧٦٦٨٦٠ - ٤٧٦٦٨٦١ - ٤٧٦٦٨٦٢ - ٤٧٦٦٨٦٣ - ٤٧٦٦٨٦٤ - ٤٧٦٦٨٦٥ - ٤٧٦٦٨٦٦ - ٤٧٦٦٨٦٧ - ٤٧٦٦٨٦٨ - ٤٧٦٦٨٦٩ - ٤٧٦٦٨٧٠ - ٤٧٦٦٨٧١ - ٤٧٦٦٨٧٢ - ٤٧٦٦٨٧٣ - ٤٧٦٦٨٧٤ - ٤٧٦٦٨٧٥ - ٤٧٦٦٨٧٦ - ٤٧٦٦٨٧٧ - ٤٧٦٦٨٧٨ - ٤٧٦٦٨٧٩ - ٤٧٦٦٨٨٠ - ٤٧٦٦٨٨١ - ٤٧٦٦٨٨٢ - ٤٧٦٦٨٨٣ - ٤٧٦٦٨٨٤ - ٤٧٦٦٨٨٥ - ٤٧٦٦٨٨٦ - ٤٧٦٦٨٨٧ - ٤٧٦٦٨٨٨ - ٤٧٦٦٨٨٩ - ٤٧٦٦٨٩٠ - ٤٧٦٦٨٩١ - ٤٧٦٦٨٩٢ - ٤٧٦٦٨٩٣ - ٤٧٦٦٨٩٤ - ٤٧٦٦٨٩٥ - ٤٧٦٦٨٩٦ - ٤٧٦٦٨٩٧ - ٤٧٦٦٨٩٨ - ٤٧٦٦٨٩٩ - ٤٧٦٦٩٠٠ - ٤٧٦٦٩٠١ - ٤٧٦٦٩٠٢ - ٤٧٦٦٩٠٣ - ٤٧٦٦٩٠٤ - ٤٧٦٦٩٠٥ - ٤٧٦٦٩٠٦ - ٤٧٦٦٩٠٧ - ٤٧٦٦٩٠٨ - ٤٧٦٦٩٠٩ - ٤٧٦٦٩١٠ - ٤٧٦٦٩١١ - ٤٧٦٦٩١٢ - ٤٧٦٦٩١٣ - ٤٧٦٦٩١٤ - ٤٧٦٦٩١٥ - ٤٧٦٦٩١٦ - ٤٧٦٦٩١٧ - ٤٧٦٦٩١٨ - ٤٧٦٦٩١٩ - ٤٧٦٦٩٢٠ - ٤٧٦٦٩٢١ - ٤٧٦٦٩٢٢ - ٤٧٦٦٩٢٣ - ٤٧٦٦٩٢٤ - ٤٧٦٦٩٢٥ - ٤٧٦٦٩٢٦ - ٤٧٦٦٩٢٧ - ٤٧٦٦٩٢٨ - ٤٧٦٦٩٢٩ - ٤٧٦٦٩٣٠ - ٤٧٦٦٩٣١ - ٤٧٦٦٩٣٢ - ٤٧٦٦٩٣٣ - ٤٧٦٦٩٣٤ - ٤٧٦٦٩٣٥ - ٤٧٦٦٩٣٦ - ٤٧٦٦٩٣٧ - ٤٧٦٦٩٣٨ - ٤٧٦٦٩٣٩ - ٤٧٦٦٩٤٠ - ٤٧٦٦٩٤١ - ٤٧٦٦٩٤٢ - ٤٧٦٦٩٤٣ - ٤٧٦٦٩٤٤ - ٤٧٦٦٩٤٥ - ٤٧٦٦٩٤٦ - ٤٧٦٦٩٤٧ - ٤٧٦٦٩٤٨ - ٤٧٦٦٩٤٩ - ٤٧٦٦٩٥٠ - ٤٧٦٦٩٥١ - ٤٧٦٦٩٥٢ - ٤٧٦٦٩٥٣ - ٤٧٦٦٩٥٤ - ٤٧٦٦٩٥٥ - ٤٧٦٦٩٥٦ - ٤٧٦٦٩٥٧ - ٤٧٦٦٩٥٨ - ٤٧٦٦٩٥٩ - ٤٧٦٦٩٦٠ - ٤٧٦٦٩٦١ - ٤٧٦٦٩٦٢ - ٤٧٦٦٩٦٣ - ٤٧٦٦٩٦٤ - ٤٧٦٦٩٦٥ - ٤٧٦٦٩٦٦ - ٤٧٦٦٩٦٧ - ٤٧٦٦٩٦٨ - ٤٧٦٦٩٦٩ - ٤٧٦٦٩٧٠ - ٤٧٦٦٩٧١ - ٤٧٦٦٩٧٢ - ٤٧٦٦٩٧٣ - ٤٧٦٦٩٧٤ - ٤٧٦٦٩٧٥ - ٤٧٦٦٩٧٦ - ٤٧٦٦٩٧٧ - ٤٧٦٦٩٧٨ - ٤٧٦٦٩٧٩ - ٤٧٦٦٩٨٠ - ٤٧٦٦٩٨١ - ٤٧٦٦٩٨٢ - ٤٧٦٦٩٨٣ - ٤٧٦٦٩٨٤ - ٤٧٦٦٩٨٥ - ٤٧٦٦٩٨٦ - ٤٧٦٦٩٨٧ - ٤٧٦٦٩٨٨ - ٤٧٦٦٩٨٩ - ٤٧٦٦٩٩٠ - ٤٧٦٦٩٩١ - ٤٧٦٦٩٩٢ - ٤٧٦٦٩٩٣ - ٤٧٦٦٩٩٤ - ٤٧٦٦٩٩٥ - ٤٧٦٦٩٩٦ - ٤٧٦٦٩٩٧ - ٤٧٦٦٩٩٨ - ٤٧٦٦٩٩٩ - ٤٧٦٦١٠٠ - ٤٧٦٦١٠١ - ٤٧٦٦١٠٢ - ٤٧٦٦١٠٣ - ٤٧٦٦١٠٤ - ٤٧٦٦١٠٥ - ٤٧٦٦١٠٦ - ٤٧٦٦١٠٧ - ٤٧٦٦١٠٨ - ٤٧٦٦١٠٩ - ٤٧٦٦١١٠ - ٤٧٦٦١١١ - ٤٧٦٦١١٢ - ٤٧٦٦١١٣ - ٤٧٦٦١١٤ - ٤٧٦٦١١٥ - ٤٧٦٦١١٦ - ٤٧٦٦١١٧ - ٤٧٦٦١١٨ - ٤٧٦٦١١٩ - ٤٧٦٦١٢٠ - ٤٧٦٦١٢١ - ٤٧٦٦١٢٢ - ٤٧٦٦١٢٣ - ٤٧٦٦١٢٤ - ٤٧٦٦١٢٥ - ٤٧٦٦١٢٦ - ٤٧٦٦١٢٧ - ٤٧٦٦١٢٨ - ٤٧٦٦١٢٩ - ٤٧٦٦١٣٠ - ٤٧٦٦١٣١ - ٤٧٦٦١٣٢ - ٤٧٦٦١٣٣ - ٤٧٦٦١٣٤ - ٤٧٦٦١٣٥ - ٤٧٦٦١٣٦ - ٤٧٦٦١٣٧ - ٤٧٦٦١٣٨ - ٤٧٦٦١٣٩ - ٤٧٦٦١٤٠ - ٤٧٦٦١٤١ - ٤٧٦٦١٤٢ - ٤٧٦٦١٤٣ - ٤٧٦٦١٤٤ - ٤٧٦٦١٤٥ - ٤٧٦٦١٤٦ - ٤٧٦٦١٤٧ - ٤٧٦٦١٤٨ - ٤٧٦٦١٤٩ - ٤٧٦٦١٥٠ - ٤٧٦٦١٥١ - ٤٧٦٦١٥٢ - ٤٧٦٦١٥٣ - ٤٧٦٦١٥٤ - ٤٧٦٦١٥٥ - ٤٧٦٦١٥٦ - ٤٧٦٦١٥٧ - ٤٧٦٦١٥٨ - ٤٧٦٦١٥٩ - ٤٧٦٦١٦٠ - ٤٧٦٦١٦١ - ٤٧٦٦١٦٢ - ٤٧٦٦١٦٣ - ٤٧٦٦١٦٤ - ٤٧٦٦١٦٥ - ٤٧٦٦١٦٦ - ٤٧٦٦١٦٧ - ٤٧٦٦١٦٨ - ٤٧٦٦١٦٩ - ٤٧٦٦١٧٠ - ٤٧٦٦١٧١ - ٤٧٦٦١٧٢ - ٤٧٦٦١٧٣ - ٤٧٦٦١٧٤ - ٤٧٦٦١٧٥ - ٤٧٦٦١٧٦ - ٤٧٦٦١٧٧ - ٤٧٦٦١٧٨ - ٤٧٦٦١٧٩ - ٤٧٦٦١٨٠ - ٤٧٦٦١٨١ - ٤٧٦٦١٨٢ - ٤٧٦٦١٨٣ - ٤٧٦٦١٨٤ - ٤٧٦٦١٨٥ - ٤٧٦٦١٨٦ - ٤٧٦٦١٨٧ - ٤٧٦٦١٨٨ - ٤٧٦٦١٨٩ - ٤٧٦٦١٩٠ - ٤٧٦٦١٩١ - ٤٧٦٦١٩٢ - ٤٧٦٦١٩٣ - ٤٧٦٦١٩٤ - ٤٧٦٦١٩٥ - ٤٧٦٦١٩٦ - ٤٧٦٦١٩٧ - ٤٧٦٦١٩٨ - ٤٧٦٦١٩٩ - ٤٧٦٦٢٠٠ - ٤٧٦٦٢٠١ - ٤٧٦٦٢٠٢ - ٤٧٦٦٢٠٣ - ٤٧٦٦٢٠٤ - ٤٧٦٦٢٠٥ - ٤٧٦٦٢٠٦ - ٤٧٦٦٢٠٧ - ٤٧٦٦٢٠٨ - ٤٧٦٦٢٠٩ - ٤٧٦٦٢١٠ - ٤٧٦٦٢١١ - ٤٧٦٦٢١٢ - ٤٧٦٦٢١٣ - ٤٧٦٦٢١٤ - ٤٧٦٦٢١٥ - ٤٧٦٦٢١٦ - ٤٧٦٦٢١٧ - ٤٧٦٦٢١٨ - ٤٧٦٦٢١٩ - ٤٧٦٦٢٢٠ - ٤٧٦٦٢٢١ - ٤٧٦٦٢٢٢ - ٤٧٦٦٢٢٣ - ٤٧٦٦٢٢٤ - ٤٧٦٦٢٢٥ - ٤٧٦٦٢٢٦ - ٤٧٦٦٢٢٧ - ٤٧٦٦٢٢٨ - ٤٧٦٦٢٢٩ - ٤٧٦٦٢٣٠ - ٤٧٦٦٢٣١ - ٤٧٦٦٢٣٢ - ٤٧٦٦٢٣٣ - ٤٧٦٦٢٣٤ - ٤٧٦٦٢٣٥ - ٤٧٦٦٢٣٦ - ٤٧٦٦٢٣٧ - ٤٧٦٦٢٣٨ - ٤٧٦٦٢٣٩ - ٤٧٦٦٢٤٠ - ٤٧٦٦٢٤١ - ٤٧٦٦٢٤٢ - ٤٧٦٦٢٤٣ - ٤٧٦٦٢٤٤ - ٤٧٦٦٢٤٥ - ٤٧٦٦٢٤٦ - ٤٧٦٦٢٤٧ - ٤٧٦٦٢٤٨ - ٤٧٦٦٢٤٩ - ٤٧٦٦٢٥٠ - ٤٧٦٦٢٥١ - ٤٧٦٦٢٥٢ - ٤٧٦٦٢٥٣ - ٤٧٦٦٢٥٤ - ٤٧٦٦٢٥٥ - ٤٧٦٦٢٥٦ - ٤٧٦٦٢٥٧ - ٤٧٦٦٢٥٨ - ٤٧٦٦٢٥٩ - ٤٧٦٦٢٦٠ - ٤٧٦٦٢٦١ - ٤٧٦٦٢٦٢ - ٤٧٦٦٢٦٣ - ٤٧٦٦٢٦٤ - ٤٧٦٦٢٦٥ - ٤٧٦٦٢٦٦ - ٤٧٦٦٢٦٧ - ٤٧٦٦٢٦٨ - ٤٧٦٦٢٦٩ - ٤٧٦٦٢٧٠ - ٤٧٦٦٢٧١ - ٤٧٦٦٢٧٢ - ٤٧٦٦٢٧٣ - ٤٧٦٦٢٧٤ - ٤٧٦٦٢٧٥ - ٤٧٦٦٢٧٦ - ٤٧٦٦٢٧٧ - ٤٧٦٦٢٧٨ - ٤٧٦٦٢٧٩ - ٤٧٦٦٢٨٠ - ٤٧٦٦٢٨١ - ٤٧٦٦٢٨٢ - ٤٧٦٦٢٨٣ - ٤٧٦٦٢٨٤ - ٤٧٦٦٢٨٥ - ٤٧٦٦٢٨٦ - ٤٧٦٦٢٨٧ - ٤٧٦٦٢٨٨ - ٤٧٦٦٢٨٩ - ٤٧٦٦٢٩٠ - ٤٧٦٦٢٩١ - ٤٧٦٦٢٩٢ - ٤٧٦٦٢٩٣ - ٤٧٦٦٢٩٤ - ٤٧٦٦٢٩٥ - ٤٧٦٦٢٩٦ - ٤٧٦٦٢٩٧ - ٤٧٦٦٢٩٨ - ٤٧٦٦٢٩٩ - ٤٧٦٦٣٠٠ - ٤٧٦٦٣٠١ - ٤٧٦٦٣٠٢ - ٤٧٦٦٣٠٣ - ٤٧٦٦٣٠٤ - ٤٧٦٦٣٠٥ - ٤٧٦٦٣٠٦ - ٤٧٦٦٣٠٧ - ٤٧٦٦٣٠٨ - ٤٧٦٦٣٠٩ - ٤٧٦٦٣١٠ - ٤٧٦٦٣١١ - ٤٧٦٦٣١٢ - ٤٧٦٦٣١٣ - ٤٧٦٦٣١٤ - ٤٧٦٦٣١٥ - ٤٧٦٦٣١٦ - ٤٧٦٦٣١٧ - ٤٧٦٦٣١٨ - ٤٧٦٦٣١٩ - ٤٧٦٦٣٢٠ - ٤٧٦٦٣٢١ - ٤٧٦٦٣٢٢ - ٤٧٦٦٣٢٣ - ٤٧٦٦٣٢٤ - ٤٧٦٦٣٢٥ - ٤٧٦٦٣٢٦ - ٤٧٦٦٣٢٧ - ٤٧٦٦٣٢٨ - ٤٧٦٦٣٢٩ - ٤٧٦٦٣٣٠ - ٤٧٦٦٣٣١ - ٤٧٦٦٣٣٢ - ٤٧٦٦٣٣٣ - ٤٧٦٦٣٣٤ - ٤٧٦٦٣٣٥ - ٤٧٦٦٣٣٦ - ٤٧٦٦٣٣٧ - ٤٧٦٦٣٣٨ - ٤٧٦٦٣٣٩ - ٤٧٦٦٣٤٠ - ٤٧٦٦٣٤١ - ٤٧٦٦٣٤٢ - ٤٧٦٦٣٤٣ - ٤٧٦٦٣٤٤ - ٤٧٦٦٣٤٥ - ٤٧٦٦٣٤٦ - ٤٧٦٦٣٤٧ - ٤٧٦٦٣٤٨ - ٤٧٦٦٣٤٩ - ٤٧٦٦٣٥٠ - ٤٧٦٦٣٥١ - ٤٧٦٦٣٥٢ - ٤٧٦٦٣٥٣ - ٤٧٦٦٣٥٤ - ٤٧٦٦٣٥٥ - ٤٧٦٦٣٥٦ - ٤٧٦٦٣٥٧ - ٤٧٦٦٣٥٨ - ٤٧٦٦٣٥٩ - ٤٧٦٦٣٦٠ - ٤٧٦٦٣٦١ - ٤٧٦٦٣٦٢ - ٤٧٦٦٣٦٣ - ٤٧٦٦٣٦٤ - ٤٧٦٦٣٦٥ - ٤٧٦٦٣٦٦ - ٤٧٦٦٣٦٧ - ٤٧٦٦٣٦٨ - ٤٧٦٦٣٦٩ - ٤٧٦٦٣٧٠ - ٤٧٦٦٣٧١ - ٤٧٦٦٣٧٢ - ٤٧٦٦٣٧٣ - ٤٧٦٦٣٧٤ - ٤٧٦٦٣٧٥ - ٤٧٦٦٣٧٦ - ٤٧٦٦٣٧٧ - ٤٧٦٦٣٧٨ - ٤٧٦٦٣٧٩ - ٤٧٦٦٣٨٠ - ٤٧٦٦٣٨١ - ٤٧٦٦٣٨٢ - ٤٧٦٦٣٨٣ - ٤٧٦٦٣٨٤ - ٤٧٦٦٣٨٥ - ٤٧٦٦٣٨٦ - ٤٧٦٦٣٨٧ - ٤٧٦٦٣٨٨ - ٤٧٦٦٣٨٩ - ٤٧٦٦٣٩٠ - ٤٧٦٦٣٩١ - ٤٧٦٦٣٩٢ - ٤٧٦٦٣٩٣ - ٤٧٦٦٣٩٤ - ٤٧٦٦٣٩٥ - ٤٧٦٦٣٩٦ - ٤٧٦٦٣٩٧ - ٤٧٦٦٣٩٨ - ٤٧٦٦٣٩٩ - ٤٧٦٦٤٠٠ - ٤٧٦٦٤٠١ - ٤٧٦٦٤٠٢ - ٤٧٦٦٤٠٣ - ٤٧٦٦٤٠٤ - ٤٧٦٦٤٠٥ - ٤٧٦٦٤٠٦ - ٤٧٦٦٤٠٧ - ٤٧٦٦٤٠٨ - ٤٧٦٦٤٠٩ - ٤٧٦٦٤١٠ - ٤٧٦٦٤١١ - ٤٧٦٦٤١٢ - ٤٧٦٦٤١٣ - ٤٧٦٦٤١٤ - ٤٧٦٦٤١٥ - ٤٧٦٦٤١٦ - ٤٧٦٦٤١٧ - ٤٧٦٦٤١٨ - ٤٧٦٦٤١٩ - ٤٧٦٦٤٢٠ - ٤٧٦٦٤٢١ - ٤٧٦٦٤٢٢ - ٤٧٦٦٤٢٣ - ٤٧٦٦٤٢٤ - ٤٧٦٦٤٢٥ - ٤٧٦٦٤٢٦ - ٤٧٦٦٤٢٧ - ٤٧٦٦٤٢٨ - ٤٧٦٦٤٢٩ - ٤٧٦٦٤٣٠ - ٤٧٦٦٤٣١ - ٤٧٦٦٤٣٢ - ٤٧٦٦٤٣٣ - ٤٧٦٦٤٣٤ - ٤٧٦٦٤٣٥ - ٤٧٦٦٤٣٦ - ٤٧٦٦٤٣٧ - ٤٧٦٦٤٣٨ - ٤٧٦٦٤٣٩ - ٤٧٦٦٤٤٠ - ٤٧٦٦٤٤١ - ٤٧٦٦٤٤٢ - ٤٧٦٦٤٤٣ - ٤٧٦٦٤٤٤ - ٤٧٦٦٤٤٥ - ٤٧٦٦٤٤٦ - ٤٧٦٦٤٤٧ - ٤٧٦٦٤٤٨ - ٤٧٦٦٤٤٩ - ٤٧٦٦٤٥٠ - ٤٧٦٦٤٥١ - ٤٧٦٦٤٥٢ - ٤٧٦٦٤٥٣ - ٤٧٦٦٤٥٤ - ٤٧٦٦٤٥٥ - ٤٧٦٦٤٥٦ - ٤٧٦٦٤٥٧ - ٤٧٦٦٤٥٨ - ٤٧٦٦٤٥٩ - ٤٧٦٦٤٦٠ - ٤٧٦٦٤٦١ - ٤٧٦٦٤٦٢ - ٤٧٦٦٤٦٣ - ٤٧٦٦٤٦٤ - ٤٧٦٦٤٦٥ - ٤٧٦٦٤٦٦ - ٤٧٦٦٤٦٧ - ٤٧٦٦٤٦٨ - ٤٧٦٦٤٦٩ - ٤٧٦٦٤٧٠ - ٤٧٦٦٤٧١ - ٤٧٦٦٤٧٢ - ٤٧٦٦٤٧٣ - ٤٧٦٦٤٧٤ - ٤٧٦٦٤٧٥ - ٤٧٦٦٤٧٦ - ٤٧٦٦٤٧٧ - ٤٧٦٦٤٧٨ - ٤٧٦٦٤٧٩ - ٤٧٦٦٤٨٠ - ٤٧٦٦٤٨١ - ٤٧٦٦٤٨٢ - ٤٧٦٦٤٨٣ - ٤٧٦٦٤٨٤ - ٤٧٦٦٤٨٥ - ٤٧٦٦٤٨٦ - ٤٧٦٦٤٨٧ - ٤٧٦٦٤٨٨ - ٤٧٦٦٤٨٩ - ٤٧٦٦٤٩٠ - ٤٧٦٦٤٩١ - ٤٧٦٦٤٩٢ - ٤٧٦٦٤٩٣ - ٤٧٦٦٤٩٤ - ٤٧٦٦٤٩٥ - ٤٧٦٦٤٩٦ - ٤٧٦٦٤٩٧ - ٤٧٦٦٤٩٨ - ٤٧٦٦٤٩٩ - ٤٧٦٦٥٠٠ - ٤٧٦٦٥٠١ - ٤٧٦٦٥٠٢ - ٤٧٦٦٥٠٣ - ٤٧٦٦٥٠٤ - ٤٧٦٦٥٠٥ - ٤٧٦٦٥٠٦ - ٤٧٦٦٥٠٧ - ٤٧٦٦٥٠٨ - ٤٧٦٦٥٠٩ - ٤٧٦٦٥١٠ - ٤٧٦٦٥١١ - ٤٧٦٦٥١٢ - ٤٧٦٦٥١٣ - ٤٧٦٦٥١٤ - ٤٧٦٦٥١٥ - ٤٧٦٦٥١٦ - ٤٧٦٦٥١٧ - ٤٧٦٦٥١٨ - ٤٧٦٦٥١٩ - ٤٧٦٦٥٢٠ - ٤٧٦٦٥٢١ - ٤٧٦٦٥٢٢ - ٤٧٦٦٥٢٣ - ٤٧٦٦٥٢٤ - ٤٧٦٦٥٢٥ - ٤٧٦٦٥٢٦ - ٤٧٦٦٥٢٧ - ٤٧٦٦٥٢٨ - ٤٧٦٦٥٢٩ - ٤٧٦٦٥٣٠ - ٤٧٦٦٥٣١ - ٤٧٦٦٥٣٢ - ٤٧٦٦٥٣٣ - ٤٧٦٦٥٣٤ - ٤٧٦٦٥٣٥ - ٤٧٦٦٥٣٦ - ٤٧٦٦٥٣٧ - ٤٧٦٦٥٣٨ - ٤٧٦٦٥٣٩ - ٤٧٦٦٥٤٠ - ٤٧٦٦٥٤١ - ٤٧٦٦٥٤٢ - ٤٧٦٦٥٤٣ - ٤٧٦٦٥٤٤ - ٤٧٦٦٥٤٥ - ٤٧٦٦٥٤٦ - ٤٧٦٦٥٤٧ - ٤٧٦٦٥٤٨ - ٤٧٦٦٥٤٩ - ٤٧٦٦٥٥٠ - ٤٧٦٦٥٥١ - ٤٧٦٦٥٥٢ - ٤٧٦٦٥٥٣ - ٤٧٦٦٥٥٤ - ٤٧٦٦٥٥٥ - ٤٧٦٦٥٥٦ - ٤٧٦٦٥٥٧ - ٤٧٦٦٥٥٨ - ٤٧٦٦٥٥٩ - ٤٧٦٦٥٦٠ - ٤٧٦٦٥٦١ - ٤٧٦٦٥٦٢ - ٤٧٦٦٥٦٣ - ٤٧٦٦٥٦٤ - ٤٧٦٦٥٦٥ - ٤٧٦٦٥٦٦ - ٤٧٦٦٥٦٧ - ٤٧٦٦٥٦٨ - ٤٧٦٦٥٦٩ - ٤٧٦٦٥٧٠ - ٤٧٦٦٥٧١ - ٤٧٦٦٥٧٢ - ٤٧٦٦٥٧٣ - ٤٧٦٦٥٧٤ - ٤٧٦٦٥٧٥ - ٤٧٦٦٥٧٦ - ٤٧٦٦٥٧٧ - ٤٧٦٦٥٧٨ - ٤٧٦٦٥٧٩ - ٤٧٦٦٥٨٠ - ٤٧٦٦٥٨١ - ٤٧٦٦٥٨٢ - ٤٧٦٦٥٨٣ - ٤٧٦٦٥٨٤ - ٤٧٦٦٥٨٥ - ٤٧٦٦٥٨٦ - ٤٧٦٦٥٨٧ - ٤٧٦٦٥٨٨ - ٤٧٦٦٥٨٩ - ٤٧٦٦٥٩٠ - ٤٧٦٦٥٩١ - ٤٧٦٦٥٩٢ - ٤٧٦٦٥٩٣ - ٤٧٦٦٥٩٤ - ٤٧٦٦٥٩٥ - ٤٧٦٦٥٩٦ - ٤٧٦٦٥٩٧ - ٤٧٦٦٥٩٨ - ٤٧٦٦٥٩٩ - ٤٧٦٦٦٠٠ - ٤٧٦٦٦٠١ - ٤٧٦٦٦٠٢ - ٤٧٦٦٦٠٣ - ٤٧٦٦٦٠٤ - ٤٧٦٦٦٠٥ - ٤٧٦٦٦٠٦ - ٤٧٦٦٦٠٧ - ٤٧٦٦٦٠٨ - ٤٧٦٦٦٠٩ - ٤٧٦٦٦١٠ - ٤٧٦٦٦١١ - ٤٧٦٦٦١٢ - ٤٧٦٦٦١٣ - ٤٧٦٦٦١٤ - ٤٧٦٦٦١٥ - ٤٧٦٦٦١٦ - ٤٧٦٦٦١٧ - ٤٧٦٦٦١٨ - ٤٧٦٦٦١



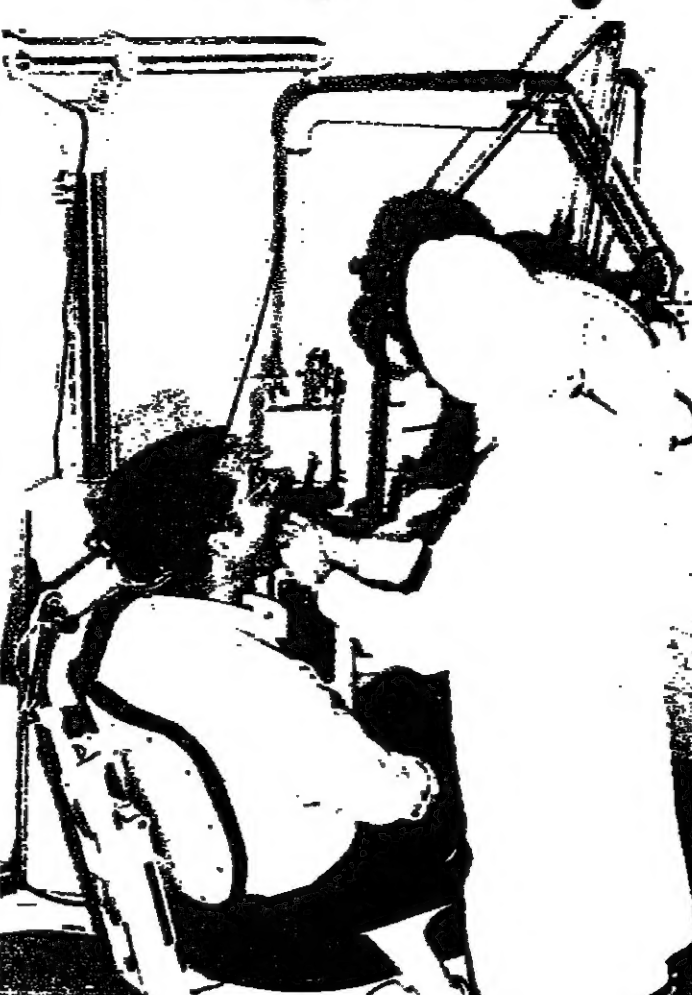
## نادي الهواة



مسلسل - احلامك في... (الطائر !!)

عبدالله

# هموم طب الأسنان مرة أخرى..!!



اطلعت كثير من القراء الكرام على مدير الرأي للجميع ذلك الرد الذي تفصل به الدكتور محمد علي سلمان والذي من خلاله ورد على الدكتور عبد الله الشفيري... حيث تفصل بشكركم بالإسهاب عن طب الأسنان الوقائي وأنه هو الأمل لطلب الأسنان... وأنا اعتقد جازماً بأنه ليس هناك أي فرد سواء كان يتتمي للمجال الطبي أم من المتربين عليه ، ينكر الدور الذي يلعبه طب الأسنان الوقائي . ولكن من خلال قراعتي للموضوعين السابق الذكر.. أرى أن الدكتور الشفيري قد ركز على الجانب العلاجي بينما ركز الدكتور محمد علي سلمان على الجانب الوقائي متناسياً الجانب العلاجي .. أنا لو تتبعنا مسيرة طب الأسنان بالمملكة لوجدنا أنه لم يكن معروفاً قبل سبع سنوات أي

## علمتني الحياة



● علمتني الحياة - أن الناس أعداء ما جهلوا .. لقول الشاعر العربي - وكم من عائب قولا سليما واقته من الفهم السقيم  
● وقول الشاعر الشعبي - لا عن فهم الناس عن معرفة شيء عادوه قولا ماضي بالمثيل  
● وعلمتني الحياة - أن الصبر مفتاح الفرج - لقول الشاعر العربي - أن في الصبر سلاحا وقياسا من شدة الناس والسوء الدفين الصبر محمود العواقب فاعلمه  
● وعلمتني الحياة - أن بالاحسان تملك قلوب الناس لقول الشاعر العربي - احسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
● وقول الشاعر الشعبي - احسان في المشال يجزي إحسان  
● وعلمتني الحياة - أن الامح لا يبرعى عن غيه لقول الشاعر العربي - ومن البلية عدل من لا يزعمو عن غيه وخطاب من لا يفهم الحق سقيم لاعتقته تسادا ما يستع للظهور والنصح خفان  
● وعلمتني الحياة - أنه ربما لم أع له أدك - لقول الشاعر العربي - كم من صديق من النائن ملجأ قريب وصل ومن الإخوان حصار يا عبيد يأتي لك صديق من اللوم ويظهر من الربيع الموالين عنوان  
● وعلمتني الحياة - أن المراء لا عنه له عن المراء - لقول الشاعر العربي - الناس للناس من بدو وخافرة بعض لبعض من لم يعرفوا عدم  
● وعلمتني الحياة - أن التواضع أساس الرفعة والمكانة الرفيعة - لقول الشاعر العربي - تواضع وكن كالنجم لا تافئ على صفحات السماء وهو رفيع ولا تكن كالخفاش يطير بقصه على صفحات الجو وهو ضيع  
● وقول الشاعر الشعبي - ترا التواضع يفتسي يرفع الرأس يرفع مقام الرجل ويحط له جاه والا تكبر يفتسي يخفي الناس زاعبه مبرقي ولو طال مرتاه  
● أعدها جميعها - عبدالله حمير السيفر لدوسري الدواسر

## سلة

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم وبعد أن أبلغكم بشكري لمؤسسة اليمامة الصحفية معاملة في جريدة الرياض لما تقوم به من جهود جارية نحو رسالتها الصحفية حيث كانت الجريدة الوحيدة التي قامت بمتابعة أخبار مدينة عفيف .. وتخطيتها أولا بأول على ما يرام وأعطت القاري كل جديد ومفيد عن أخبار مدينته وهذا جهد ملموس بذلوهما بدون تقصير وقد نشرت خلال الربع الأول من هذه السنة ما يزيد على (٤٠) خبراً إعلامياً في الوقت الذي لم تستطع أي جريدة أخرى نشره خلال عام كامل في مدينة عفيف .. وهذا أن دل قانما يدل على الوعي والإدراك .. بأعطاء القاري ما يحتاج إليه .. ويجهود المسؤولين بهذه الجريدة مع رجائي لها المزيد من التقدم والتجاع والمطاء والسلام  
امير عفيف  
عبدالله عبد العزيز السلطان

بدون توفير العيادات لهم . فلو استغلينا هؤلاء الاطباء الموجودين لدينا وفقرنا لهم العيادات فإن الخدمة المقدمة للجمهور تكون احسن مما لو كان لدينا أربعة اطباء ولا يوجد الا كرسي واحد . ويصبح الوقت الذي يقضيه الطبيب مع المريض اربعة اشعاف الوقت فيما لو كان هناك عيادة واحدة بكرسي واحد . عندها سوف يخرج المريض بالتاكيد وهو مرتاح كذلك الطبيب سوف يريح ضميره لانه يحس بأنه قد ساهم في حل مشكلة المريض . هناك بعض النقاط والتي احب ان اضيفها في حديثي لموضوع الزميلين وهي كالتالي :  
١ - من المعروف بان هناك عيادات خاصة تمارس مهنة طب الأسنان ، واصحاب هذه العيادات لهم مدة طويلة وهم يمارسون هذه المهنة . ويكن اسف فأنهم ليسوا اطباء اسنان فهم متخرجون من معاهد ليطولوا مساعدين لاطباء الاسنان ولكنهم يمارسون مهنة علاج المرضى سواء كان علاجاً جراحياً أم تحفظياً ... الخ  
صحيح بأنهم قدموا خدمات قد تكون مقبولة في وقت لم يكن لدينا فيه أطباء أسنان .. ولكن أرى بان على وزارة الصحة ان تقوم بدراسة وضع مثل هذه العيادات لتقرر بعد ذلك إمكانية استمرارها .. أو غير ذلك .. وأنا اعرف ان الوزارة لم تعد تعطي تصاريح لفتح مثل هذه العيادات في الوقت الحاضر.. ولكن ماذا من العيادات المشابهة التي لديها تصاريح سابقة والمتشرة في اغلب مناطق المملكة الآن !!! هل سوف تستمر على وضعها الحالي واصحابها غير مؤهلين لعلاج المرضى ام ماذا ؟؟  
٢ - التطعيم المتواصل ..

كما هو معروف فانه يوجد بالمملكة اعداد لا بأس بها من اطباء الاسنان كما يوجد هناك كلية لطب الاسنان بها عدد كبير من الاساتذة المعروفين علمياً .. فلو تم تنظيم لقاءات علمية ليتسنى لاطباء الاسنان الموجودين بالمملكة حضورها . ليكونوا على صلة بكل ما هو جديد في هذا المجال يتكون هذه اللقاءات تحت اشراف الكلية .  
٢ - مساهمة اطباء الاسنان .. بكل اسف لا يوجد في جميع المستشفيات التابعة لوزارة الصحة مساعدون متخرجون من معاهد متخصصة في تخريج مساعدي اطباء اسنان . لهذا فانه من الأفضل ان تقوم وزارة الصحة بالتعاون مع المعاهد الصحية بتبني كورسات طبية مساعدة لتعمل كمساعدي اطباء ولكن عونا للطبيب .. كذلك الحاق المساعدين الموجودين الآن بعيادات الاسنان بدورات تأهيلية .  
٤ - مراكز طب الاسنان .. ان الحل الأمثل لتقديم خدمات على مستوى عال ان يتحقق الا بعد انشاء مراكز طب الاسنان في مختلف مناطق المملكة وتكون هذه المراكز مجهزة تجهيزاً كاملاً بكل ما يحتاجه الطبيب . ولتستطيع ان تقدم للمواطن كل ما يرضيه .. ونرضي ضمائرنا بالتالي .  
وبعد اننا لن ننض بمهنة طب الأسنان ما لم توفر الامكانيات اللازمة لهذه المهنة وان يكون التركيز على الجانبين العلاجي والوقائي .  
ختاماً امل ان يتقبل الزميلان هذا التعقيب .. مع دعائي للجميع بالتوفيق ..  
طبيب/صالح الشمراني  
الرياض - كلية طب الاسنان

## هكذا انتم دائماً ما في المقدمة لفعل المكرمت

الكارثة العظيمة التي حلت بالشقيقة اليمن ، والتي اسالت العبرات . ومات القلوب بالآفات . كان وقعها على الشعب السعودي المؤمن مؤلماً ومفجعاً . ونحن في هذا الزمن كامة عربية تخوض معارك ضارية ، وحرباً ضروساً ضد الصليبية والصهيونية العالمية . ولا شك اننا في حاجة ماسة الى دعاء كل عربي ابي وعامل ويجاهد لرفعة وسؤدد الأمة العربية والأمة المسلمة جمعاء .  
وسا ان سمعت مملكة البر والايامن - المملكة العربية السعودية - بما حل بالشعب العربي اليمني وكارثة الزلزال الاليمية ، الا وهب هذا الشعب العربي السعودي وشعباً ، ليقيم بجانب الأمة العربية المكلومة .  
جسروني بطوي المسافة طياً الى اليمن بالمؤن والخيام وغيرها مما يحتاجه الشعب العربي اليمني في محنته ، والذي ظل الكثير من ابناؤه دوماً ماوى او كساء او قوت .  
المملكة العربية السعودية جندت اموالها لتسرة المسكين والاخذ بيد التائه الحائر . وهي في هذه الكارثة لا تفك مكتوفة الايدي لتنتظر ما يفعل الآخرون . لا بل هي التي ترشد الآخرين ليعملوا في تضحية وبذل لانتشال ذلك الشعب العربي الذي حطمه الزلزال .  
نعم ملايين الريالات ، والكثير من المؤن الملايس والخيام ، كلها

## الاتصال

الحاجة الى عملية الاتصال الفعال داخل المنشأة وخارجها ضروري ومهم للغاية . فالالاتصال الفعال هو السبيل الوحيد لانجاز الاعمال بالصورة المطلوبة . وكما هو معروف فالالاتصال هو ابصال المعلومات من اى نوع من عضو الى اخر داخل المنشأة وخارجها . ويكون الاتصال راسياً اي من اعلى الى اسفل من رئيس الى مرؤوس ومن اسفل الى اعلى من مرؤوس الى رئيس . ويكون كذلك افقياً بين الرضاة انفسهم وفي اى مستوى اداري داخل المنشأة . والاتصال يفقد معناه وأهميته اذا ما وصلت المعلومات المطلوبة في وقت متأخر وبالتالي يؤثر ذلك في سرعة انجاز الاعمال واظهارها بالصورة المرجوة . وللاتصال صور كثيرة اورد منها المقالات الشخصية : المكالمات الهاتفية ، المذكرات ، الاجتماعات ، الرسائل ، ويتوقف اختيار وسيلة الاتصال على مدى أهمية المعلومات المراد توصيلها . ان الحاجة الى عملية الاتصال ملحة وضرورية ، والمنشأة لاتستطيع ان تعمل لوحدها وتقتل الباب على نفسها كما وان اى عضو من اعضاء اى منشأة لاتستطيع ان يقوم باداء العمل المنوط به ما لم يتم بارسال واستقبال المعلومات في الوقت المناسب والصورة المناسبة . ان تأخر انجاز المعاملات ، وفقدان المستندات داخل المنشأة وخارجها يعود بالدرجة الاولى الى سوء عملية الاتصال ، وعدم اعطاء الاتصال أهمية . دعوة صادقة الى العودة الى تقييم وتقييم عمليات الاتصال فالحاجة الى تلك ضرورية وملحة عثمان حمد ابا الخليل الرياض

### ذكرى

مرت على القلب أنساماً فحياها فبهجت فيه وجدا من محياها فعانقته جراح الأمس نازفة حزن الليالي تواسيحاً لنكراها وعابوته سنون الشوق وارتمت امامه الدرب تهباً ضل مساعها فأنشور الصدر للوهام مرتجلاً ونام في الظل ملتفاً بنجواها أس على الجرح اشواقاً مرنحة وغاب في الصمت منسياً بدنياها لاسرفى القلب ان العين فاحشة هذا اللهب غفل لي كيف ينساها سمراء قد اوبعت في صدره لهاً لايسترح ، ولا يقوى لحماها تعلقت في بنان الاقصر وانتصبت قوساً ، سراباً - جنونا احرق الآما وغادرتة وفي اهدابه تصبب فاعرض الجفن كل الروح تقاهما حفر الباطن عبدالعزیز رسلان

### حول الموضة

بناء على ما نشر في العدد (٥٢١١) يوم الاثنين الموافق ١٢ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ تحت عنوان (الموضة) بقلم الأخت عزيزة فاني أشكر الأخت عزيزة على ما كتبت عن الموضة وعن صحة الموديلات لدى الفتيات والفتيان - من المضحك جدا تسابق الفتيات لشراء الجديد من (الموضة) عند نزولهن الى الأسواق ، ويقل هذه آخر صحة (الموضة) . ان (الموضة) ليست لنا ولكنها للغربيين المنتجين لها ونحن نعدد الامن وبن متسكبة في هذه الاسلام - ما اجمل الفتاة الطبيعية بدون صيغ (مكيك) ولا تتأثر بعصافه الموضة أنها تكون محض احترام للجميع وتقديرهم لها . والأخت وضحت كل شيء عن الفتيات والسؤال هنا هو : هل تقبل الفتاة على نفسها هذه الصفات الشاذة ؟  
عبدالله على رفحاء

### حس !!

كل يوم تصدر جريدة يومية أو مجلة تقرأ فيها تقديرات تلفزيوننا وبرامجه وأست مندي ما هو السبب ؟؟ بالتاكيد كتاب هذه الصحف والمجلات بينهم وبين هذا التلفزيون عداوة شديدة وثأر قديم ؟؟  
يا جماعة الخير من هو الذي ارغمكم واجبركم على مشاهدة هذا التلفزيون وبرامجه اذا لم يعجبكم ولم تقيمكم برامجه لاتشاهدوه اولاً لتفوتوا تلفزيونكم وتعدي لكم مريح جدا ..  
تدرون افضل لكم ببصوا تلفزيونكم في سوق (الحراج) او اشترؤا (فديو) واسترعيوا واربحوا هافكم الله (ترامك) والله أقدم هذا التلفزيون المسكين وأنتم منبهين من كثرة الكلام اما تدرون ان ، الضرب في الميت حرام ..  
بعض شعراء الاغنية المحلية انتقدوا فنانا كبيرا محلياً لأنه اختار كلمات لاغنيته كانت كلمات ركيكة وضحلة ومستواها غير جيد (عجيب) من الذي طلب منكم ابداء رأيكم (جزاكم الله خيراً) اما تدرون ان هناك لجنة مختصة لاجازة نصوص الاغنية ؟؟  
احمد الفليز الخفجي

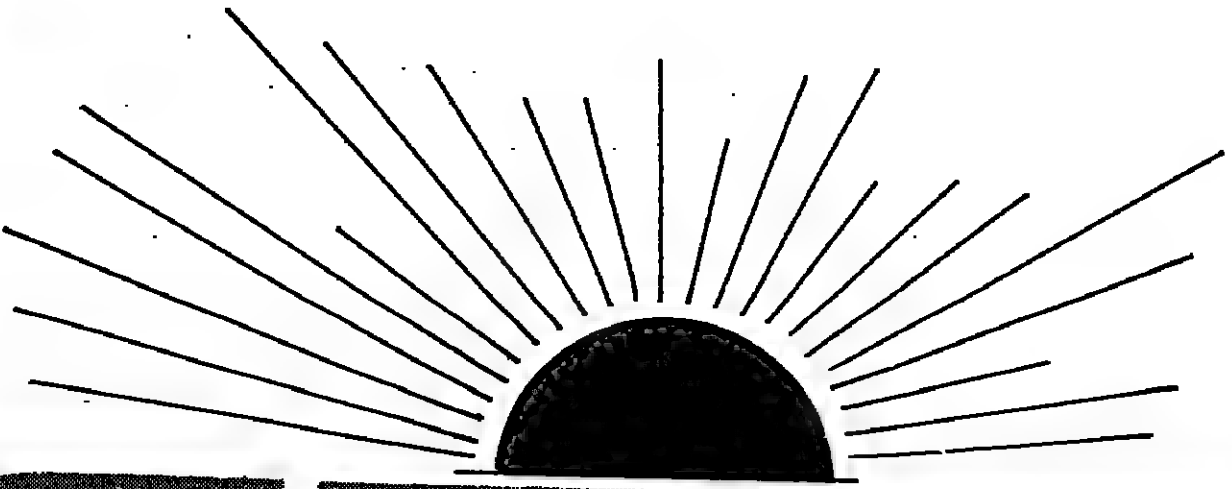












# مع إشراقة كل فجر جديد

عدد جديد من

## الرياض

.. وقتاً ربيعاً جديداً

لـ

## الرياض

استكمالاً لشبكة التوزيع التي تشمل الآن معظم مناطق المملكة.. تواصل «الرياض» فتح المزيد من خطوط التوزيع البرية الجديدة لربط عدد كبير من المناطق بمركز التوزيع الرئيسي في الرياض.

ومع بداية شهر محرم ١٤٠٣ هـ افتتحت «الرياض» خطاً برياً جديداً بين المدينة المنورة وبدر وبمسافة ١٥٠ كيلومتراً وذلك خدمة من «الرياض» لقراءها في كل مدن وقرى وهجر المملكة.

ويعر هذا الخط بالمدن والقرى التالية:

• أبارعلي • الفريش • بئر الرومار • المسجيد • الطلعة • ضيف أم زيان • الواسطة • الحسينية • ضيف الفارعة • ضيف البركة • الجدير • بدر

وسوف تشمل خدمات التوزيع جميع محطات البنزين على طريق المدينة

- بدر.. ولذلك فإن «الرياض» الآن في متناول الجميع في تلك المناطق

وبعمرها الرسمي

في كل مكان

ريال واحد

في وقت صدمتها

اليوم في

الرياض

الخامسة صباحاً



## الكلمات

### الجواب مزيد من الأسئلة

كلمة ملحق الألب والتفاحة في عدد سابق من هذه الجريدة المتطلعة دوماً إلى مزيد من الفيزياء والحطاء تسال... لماذا لا تتكرر ظاهرة الإبداع الشكسبيرى وما تلاه من العصور التي أنتجت أعمالاً فكرية وفنية ريعية الغيث خالدة السمات، خفاقة بالحياة؟ وجبنا شرح قلمي يخط هذه الكلمة لم تكن صفحة ذلك الملحق يجانبى، حتى أنقل ذلك السؤال صورة طبق الأصل، بل استعدت من الذاكرة معناه وحسب ولست زاعماً أن في مقدورى أعداد الجواب لذلك السؤال الطويل العريض أعمى وخطراً، ولو أننى قلم جبار من الأقلام الموجودة فعلاً في هذه الأرض الولود لاحتاج صاحبه إلى حيز كبير من الزمان والمكان، حيث يتوجب على ذلك القلم أن يلم بتفاصيل المفارقات الفكرية والاجتماعية والإعلامية بين كل عصر وعصر تلاه بعد أن يستوعب الخطوط الوهمية الدقيقة الفاصلة بين مداخلات العصور.

فليس كافياً أن تقرا مثلاً أن شكسبير قد ولد عام ١٥٦٤ ونشأ في مدينة كذا في عهد الحكومة الفلانية إذا لم تكن لمة رؤية واضحة تحدد ملامح التكوين الفكرى والفنى والنفسى لمجتمع تلك الحقبة الضبابية التي سبقت إمكانية التواصل التي نعيشها في هذا العصر المتضخم جداً بما تحقق فيه من تقنية رهيبة.

أن العطاء الشكسبيرى - لو أجازت لنا القواعد هذه النسبة - سواء كان اسم صاحبه حقيقياً، أم أسطورياً كاسم المجنون في أيدى العرير، متنازعا بين الفنى والآليات، ليؤكد بطريقة قطعية أنه عطاء إنسانى فاض به عقل ووجدان كل كائن بشري يأتى في صدارة التواضع والاعلامية على أعلى مستويات الشفافية خيالاً والعقلية فكراً والفنية هندسة وبناء.

ولكن من حقنا أن نسأل أيضاً: هل تلك الخصائص الذاتية الرائعة في كل الأعمال الخالدة وحدها هي التي أفرزت موهبة الخلود؟ وكما جاز لنا أن نسأل جاز لنا ولو تظفلاً أن نجيب ولو اقتراضاً.

ليست تلك الخصائص أو العناصر هي وحدها في بقاء النبض والتوجه لتلك الأعمال ولقد كانت الظروف العامة والخاصة للفكر الإنساني قبل هذا العصر الزمان من أهم عوامل إضفاء البريق الباهر الخلاب لذلك النتاج، فكل الحواس البشرية آنذاك كانت خضبة بالدهشة والانبهار وربما كانت السليقة الانسانية أيضاً أكثر وضوحاً وفطرية في استقبالها كل جديد والاستمتاع به والحكم له أو عليه... كما كانت الظروف الخاصة التي عاش فيها المبدعون في دنيا كلمة مناخاً مواتياً لطرخ ما تزخر به نفوسهم وعقولهم من قدرات ومهموم.

وفي الواقع التاريخي ما يؤكد رغم تقرير ما سبق أن مقاييس الإبداع تختلف من عصر إلى آخر، وهذا ما يفسر وجود الأحكام النقدية المتعددة في تقييم وتقويم الروائع الأدبية. فلنن كان أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى قد هز الدنيا وشغل الناس ولا يزال يشغلهم حتى الآن إلا أن هناك من يصغر من شأنه قديماً وحديثاً وكذلك الأمر بالنسبة لشوقي ونزار مردوداً بكل المشاهير وليس ذلك الاختلاف في الحكم بدليل على صحة سلبيتها بقدر دلالة على أن المقاييس تتلون بلون العصر وتتعدد بتعدد المشارب والأمزجة وحتى الأهواء.

على أن القول الفصل أن العبقريات حقائق نادرة ولكنها لا تفتح دون شعاع من شمس أو ضياء من قمر أو حتى عمود من نين.

ولكن تعود إلى دائرة الموضوع الذي يطرحه الملحق نجد أنفسنا - بحكم العجز طبعاً - نعيد السؤال بأثر رجعي كما يقول القانونيون... فنسأل أيضاً ما هي المقاييس لتسوق تخصص لعامل الزمن، فنقيم بها أعمال المشاهير في كل العصور؟

لو استخسرنا على الصعيد المحلي في الوقت الراهن هل سنضع أيدينا على موهوب يبقى عطاءه للأجيال الآتية؟

طلب الجواب مجرد تحريك للركود وهتاف للدخول إلى الحلبة والرقص على أصابع الكلمات والسلام.

عمر طاهر زليعي



د. فؤاد سزكين

المعهد والصرف على نشاطاته؟ - عندما بدأت بالدعوة إلى إنشاء المعهد أهديته مكتبتي الخاصة وتحتوي على ستة عشر ألف مجلد وأربعة آلاف مخطوطة عربية مصورة على ميكروفيلم تعد من نفائس المخطوطات العربية التي قمت باختيارها بنفسى من مختلف المكتبات في جميع أنحاء العالم، فضلاً عن جائزة الملك فيصل العالمية، وقد أسهمت الدول العربية والإسلامية والهيئات والمنظمات وبعض الخريجين في العالمين العربي والإسلامي وفي المقدمة كانت الكويت التي اشترت للمعهد مبنى جديلاً بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار، والمملكة العربية السعودية التي وعدت بدفع مبلغ كبير، وقد بلغ إجمالي ما تم إيداعه لحساب المعهد حتى الآن خمسة ملايين ونصف وقرابة يتم تمويل المعهد من ريعها السنوي.

لكن إنشاء الأقسام العلمية ومنح الباحثين والطلبة وخطة الدراسة والبحث التي سيقوم المعهد بتنفيذها تتطلب رفع قيمة الوقت إلى خمسة عشر مليون دولار على الأقل.

وقد تكون مجلس اطلاق عليه مجلس أمناء الوقت يمثل المؤسسين من مختلف الدول العربية والإسلامية والهيئات التي أسهمت في المعهد، وفي الجلسة التأسيسية التأسست في ١٨ مايو ١٩٨٢ افتتح المؤسسون المعهد وانتخبوا السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء في دولة الكويت رئيساً لمجلس الأمناء.

كلمة الخيرة: تحية حب وتقدير للعالم فؤاد سزكين الذي نذر نفسه لخدمة تراث هذه الأمة والدفاع عنها، ونرجو من الله أن يفسح له ليتم كتابه تاريخ التراث العربي ويرسي أسس معهد تاريخ العلوم العربية.

حتى الآن إسهامات الامم المختلفة فيه ثباتاً صحيحاً أو قريباً منه، وليس معنى أن هناك مبالغ أو تقصيرات في نصيب بعض الامم على حساب الامم الأخرى فحسب، بل هناك واقع آخر أهم يمكن وصفه بأنه اعتياد عنيد سيطر على تاريخ العلوم ليس من السهل التحير منه.

وكذلك على ذلك لقد اشتكى اتونيوكيا الدانماركي أحد مؤرخي العلوم في قرناً من مثل هذا فقال إن كل محاولة لربط إنجازات الأفرق بما قبلها للأمام الأخرى تصطدم بمعارضات حادة وليس هناك من يقبل تعديل الصورة التي اعتاد عليه لمكانة الأفرق رغم كل الدراسات التي أثبتت أن الفين وخمسمائة من السنين سبقت عصر اليونان وفيها إنجازات شتى تضمنهم في منتصف تاريخ العلوم وليس في أوله.

وماذا عن إسهامات العرب المسلمين في العلوم وما موقف العالم العربي منها؟ - لم يعد هناك شك في الدور الكبير الذي قام به العرب المسلمون في تاريخ العلوم، فالمستشرقون المتصفون منذ منتصف القرن التاسع عشر بدأوا يدركون هذا ويعون تماماً أن العرب المسلمين لم يكونوا مجرد وسعاء نقلة لتراث الأفرق والرومان والهنود والفرس كما كانوا يظنون بل أنهم تمتلوا هذه العلوم جميعاً واستقلوا منها وطوروا واهتدوا بالتالي أعمالاً إبداعية أخرى لا تقل شأناً عما سبقها بحال.

لكن قليل من الفصحى بان الذي يردد كثير من الفصحى بان علوم الحضارة الحديثة قامت على العلوم الإفرقية وليس صحيحاً أن عصر النهضة جاء ثرة للعودة إلى العقل الإفرقي؟ - هذه حقيقة قد شك بعضهم في مقولة أن الحضارة الحديثة قامت على العلوم الإفرقية وليس صحيحاً أن شك عند بعضهم في مصطلح عصر النهضة أن قال أن معنى النهضة ليس مطلقاً بل قضية تاريخية يحكم على درجة صحتها بواسطة الواقع وإنما هي وجهة النظر المبينة لأجل هذا لا تحتمل المناقشة، وليست الوقائع التي املت المبدأ الأساسي، ولكن هذا التعريف للنهضة ينشأ من أعماق المواقف التي تملأ منها الوقائع.

وما هو السبيل الذي سبنتهجه المعهد لتحقيق أهدافه؟ - سيقوم المعهد بتقديم منح للطلاب الانكباء المتميزين في العالمين العربي والإسلامي لدراسة تاريخ العلوم العربية والاسلامية إلى جانب فرع من العلوم الطبيعية والعقلية ليحصلوا بذلك على درجة الماجستير ثم الدكتوراه، ولا شك أن هؤلاء سيكونون الشعل الذي يضرم الطريق للآخرين.

وسيتخصص المعهد أيضاً باساتذة متخصصين وباحثين أكفاء للقيام بتدريس العلوم ويمنحهم منحا ويمنح الفرصة لهم للتحرق والبحث. وسيقوم برصد الحركة العلمية حول الفكر العربي الاسلامي في العالم العربي ويقدمها إلى الجامعات والمراكز والهيئات المهمة بذلك في البلاد العربية والاسلامية.

ومن يقوم على تمويل

بروكلمان المستشرق الألماني، ترى ما هي العلاقة بين كتابك وكتابه، وبعبارة أخرى أين أوجه الشبه والاختلاف بين الكتابين؟ - موضوع الكتابين واحد، فكلاهما يرصد تاريخ العلوم العربية والاسلامية، ويهتم بالدلالة على المخطوطات العربية وإمكان وجودها أو نفيها، ومع ذلك فكتابي شيء آخر غير كتاب بروكلمان، كتاب بروكلمان ميكمل علمي للعلوم العربية الاسلامية فهو عبارة عن اشارات بسيطة لبعض اعلام العلوم وحصر غير تام للمخطوطات العربية، أما كتابي فهو دراسات متكاملة لكل علم على حدة منذ نشأ حتى تطور واستقام على عوده وفيه تراجم واقية لاعلام هذه العلوم وما قدمته من إنجازات ولا شك أن هناك اشياء كثيرة فقت بروكلمان وقد استدركتها عليه.

من مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ظهر كتاب تحت عنوان (تاريخ التراث العربي، مجموعات المخطوطات العربية في مكتبات العالم)، غول هو جزء من كتاب تاريخ التراث العربي ما ماذا؟ - الحقيقة أن (مجموعات المخطوطات) هو عبارة عن ملحق للمجلد السادس، والموسف أن الترجمة التي قام بها محمود فهمي حجازي وراجعها عرفه مصطفى لم تشر إلى ذلك، وقد رتب فيه دول العالم إيجدياً ورتبت المدن والمناطق داخل هذه الدول إيجدياً أيضاً واشرت إلى المراكز والمكتبات والمتاحف التي تضم المخطوطات فيها، ونوهت بالفهارس والدراسات والأبحاث التي تعرضت للمخطوطات العربية في هذه الاماكن بالفهرسة والتوصيف وتتبع حتى المنشور منها في المجلات والدوريات.

اعتقد أن لفؤاد سزكين أن يفر بأشياء كثيرة، في مقدمتها كتابه العظيم تاريخ التراث العربي وتأسيسه للمعهد للعلوم العربية والاسلامية الذي سبق الإشارة إليه، فما هي فكرة إنشاء المعهد؟ - فكرة إنشاء المعهد بدأت منذ حوالي ثلاث سنوات ونبتت من ضرورة وجود معهد أو مركز لدراسة تاريخ الحضارة العربية الاسلامية وإسهامها في الحضارة الحديثة، والجدي في تأسيس مثل هذا المعهد فضلاً عن أنه أول معهد من نوعه يتخصص بدراسة تاريخ العلوم العربية والاسلامية، قيامه في قلب أوروبا، ألمانيا الغربية، أنه يعتبر بحق ثورة عربية اسلامية في مجتمع أوروبي وقد اتبعناه بجامعة فرانكفورت ليستفيد بمنهجها العلمي ومكانتها العالمية.

أن للحضارة العربية الاسلامية دوراً كبيراً ورائداً في النهضة العلمية التي تشهد حضارة اليوم فهي التي مهدت لها، لكن هذا الدور ما زال بعيداً عن عقول وقلوب الغربيين بل العرب المسلمين أنفسهم ومن هنا الحت فكرة إنشاء المعهد في قلب أوروبا ليزيل غبار العصور الذي تراكم ويقدم الحضارة الاسلامية ناصمة للعالم الغربي، لقد أصبح من الضروري تصحيح الاسهامات في تاريخ العلوم ومساهمة المسلمين والعرب خاصة، بتاريخ العلوم فرع حديث نسبياً للعلوم فلم تستقر بعد

العربية متحف اسلامي جميل في ألمانيا، وأوقع في يدي فناناً لم اقل هذا، ويعهدى للدراسة وتخريج العلماء لا لعرض الآثار فكيف انقلبت الآية بهذا الشكل؟ - في مريديان الكويت كان الحديث ثرياً مع فؤاد سزكين استاذ تاريخ العلوم الطبيعية في جامعة فرانكفورت والحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية وجائزة جوته للعلوم بألمانيا، ومدير معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية الذي افتتح في مايو الماضي.

ترى ما هو سبب الزيارة؟ - أنا متجه إلى المملكة العربية السعودية لمعانة تنفيذ دفع المبلغ الذي تكومت المملكة في الاسهام به للمعهد وقد تشرفت خلال زيارتي القصيرة هذه للكويت بمقابلة سمو الأمير الشيخ جابر الاحمد لأعرض على سموه آخر تطورات المعهد، ويسرني بهذه المناسبة أن أشكر دولة الكويت على اهتمامها.

أشهر مؤلفات البروفيسور سزكين وأعمالها الكتاب الضخم (تاريخ التراث العربي) الذي يشغل حيزاً كبيراً في مكتبة التراث العربي الاسلامي، ويعتبر أحد المراجع الاساسية التي لا يمكن لباحث أن يستغنى عنها فهل تتفضل بإعطائنا فكرة عنه وعن موضوعه والأجزاء التي صدرت؟ - بلختصار ظهرت حتى الآن ثمانية مجلدات وسيظهر الجزء التاسع بعد أسابيع قليلة إن شاء الله وأتوقع أن يصل الكتاب إلى أكثر من عشرين مجلداً، وأنا الآن أعمل في الجزئين العاشر والحادي عشر.

وموضوع الكتاب هو التاريخ للحياة العقلية العربية الاسلامية ورصد شامل لاعلامها وتاريخها وقد اعتمدت في تأليفه على الدراسات السابقة ودراساتي شخصياً. يتناول المجلد الاول الذي تاريخ العلوم القرآنية، الحديث، التاريخ، اللغة، العقيدة والكلام، التصوف من القرن الاول حتى أوسط القرن الخامس الهجري.

ويظهر علم ١٩٧٧ وأتبع فيه إلى حد ما طريقة كلر بروكلمان في كتابه (تاريخ الادب العربي) فهو مؤلف باختصار شديد بالنسبة للمجلدات الأخرى.

ويحتوي المجلد الثاني على الشعر العربي وظهر عام ١٩٧٥ ويتناول المجلد الثالث علوم الطب والصيدلة والبيطرة وعلوم الحيوان عند العرب، وظهر عام ١٩٦٠ وفي المجلد الرابع تحدثت عن علوم الكيمياء والنبات والزراعة وظهر عام ١٩٧٠.

أما المجلد الخامس الذي ظهر عام ١٩٧٣ فيحتوي على علم الرياضيات عند العرب، والسادس يحتوي على علم الفلك وظهر عام ١٩٧٧.

ويظهر المجلد السابع عام ١٩٨٠ ويرصد علم المتورولوجيا. احكام النجوم وعلم الأحداث الجوية عند العرب، تلاه المجلد الثامن الذي ظهر في نوفمبر الماضي (١٩٨٢) واحتوى على علم اللغة.

أما المجلد التاسع الذي سيظهر بعد أسابيع قليلة أن شاء الله فسيشتمل على علم النحو.

د. سزكين، ذكرت كتاب (تاريخ الادب العربي) لكلال

## لقاء مع البروفيسور فؤاد سزكين

# العرب المسلمون لم يكونوا نقلة للتراث الإفرقي

## مهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية

## بصورة عربية إسلامية في مجتمع أوروبي

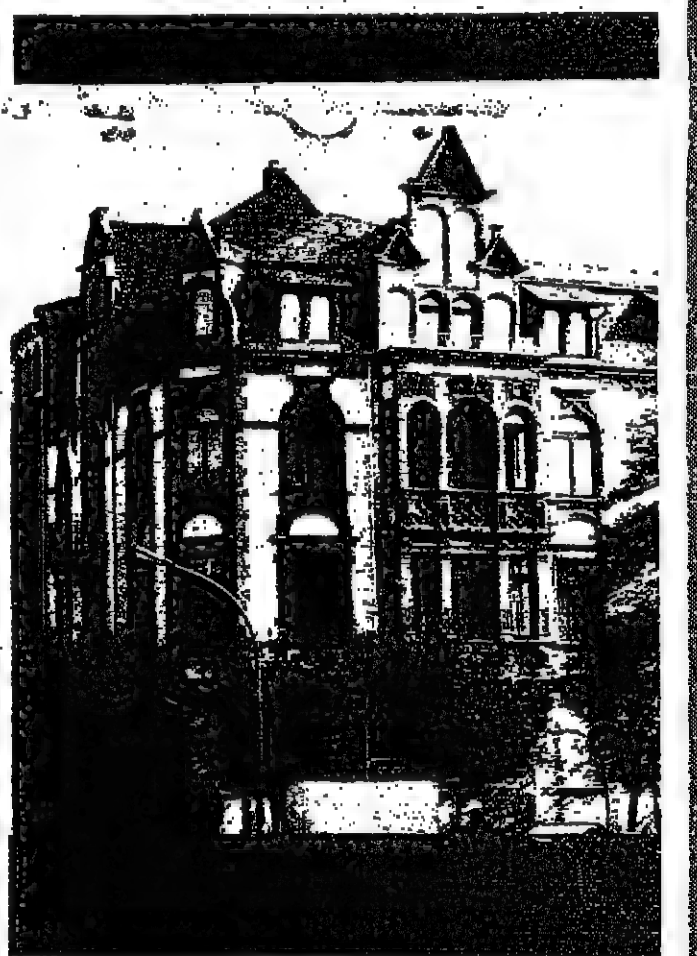
### ● مهمة المعهد رصد الحركة العلمية حول الفكر العربي الاسلامي في العالم العربي.

الحديث عن فؤاد سزكين صعب، والحديث معه أصعب، ذلك أنه واحد من القلائد الذين اتسعت معارفهم فشملت مختلف العلوم بمختلف اللغات، فإلى جانب معرفته بالتركية لغته الأصلية أجاد الألمانية والف بها، كما حقق العربية وتبحر في علومها، فضلاً عن درايته التامة بعدد من اللغات الأوروبية.

سزكين ذلك التركي الاصل، الالمانى الموطن، الاسلامي العربي الاهتمام من الصعب أن تكتب عنه وتحس بالرضا، تماماً كما إذا حاولت أن تكتب عن علوم ومعارف البشر عبر قرون وقرون، هذا عن الحديث عنه، أما عن الحديث معه فذلك أمر آخر ومشكلة أخرى. فطوال نصف ساعة وأنا أحاول أن أبتدى الحديث معه وكما امسكت بطرف الخيط سلته

من يدي دون أن أشعر، وكأنه خائف، وأدركت الأمر وحاولت أن أوجه له بالثقة، لكن ذلك كان صعباً، فتجاذبه مع الصعوبة، زرعت فيه الحذر منها. إحدى الحكايات التي لا زالت تحز في نفسه رواها لي بانفعال قائلاً: أحدهم - يعني الصحفيين - جاعني مرة متودداً يطلب حديثاً فخرجت به وبأل ما أراد... لكن المفاجأة كانت في اليوم التالي: سزكين يقول إن العرب لم يعرفوا شيئاً عن علم الكيمياء، علماً بأنني أثبت أن الكيمياء الحديثة ترجع في جذورها إلى ما وضعه العرب المسلمون.

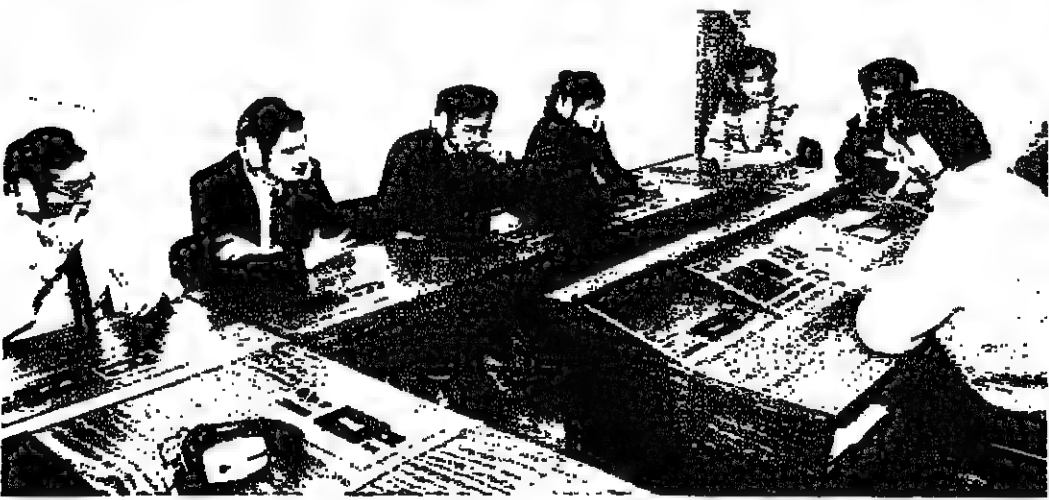
حكايه أخرى: بعد حديث أزيلت به حول معهد تاريخ العلوم العربية الذي أنشأته مؤخرًا أجهده جعل (الماتشيت) الجريش الحديث: معهد تاريخ العلوم



معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية من الخارج.



واجهة أخرى للمعهد.



مختبر الصوتيات لتدريس اللغة العربية.



إثناء محاضرة حول تاريخ العلوم العربية والاسلامية.



## نقد لقصيدة (ملاحظات على هامش السيرة

الذاتية لأبي نواس

## بقلم : حذيفة

إذا حاصرتها جيوش التتار  
ومسروء خلف الجدار ..  
يتشبه دمي ..  
بسيوف العرب ..  
يده الأعجمية ..  
قلبه الوثني ..

ومن هنا تبدأ شهادة الشاعر  
على العصر الممتد .. من أجل  
بغداد إلى ظلام معظم المدن  
العربية ..  
مسروء يتخبط وشهوته للدم  
تكر .. وسيوفه القديم هو نفس  
الحدث .. ومسند الحداثة  
التيولوجية .. وقلبه الوثني هو  
نفس القلب الذي يحمله (شعب)  
الله المختار .. ومن يوازيهم في  
القسوة وسه الفهم الحضاري ..

القصيدة واحدة من أهم  
القصائد الجديدة لبقدر ما يتعد  
عن الحكاية والافتكار والزخرف ..  
والإنشائية والفلكلورية .. فهي تقترب  
من العمق .. وتتوغل في الدخيلة  
الإنشائية وتشرف بطموح على  
الزمن العالمي الساسع ..  
والقصيدة محملة برويا واضحة ..  
تتمتع بقدر كبير من الجمالية  
والشفافية تبعدها عن النموتج  
الشعري وتضعها في مستوى  
الشعر الذي يسعى إلى العالم  
ويختصر .. رغم بعض الهفوات  
الموسيقية مثل :

— لعرش لسانه والشفثين  
سقطت الآهة الملتوية من صدرها  
— كتمت اليدان  
— لحظة الحلم تروق في الليالي  
الطويلة

● بغداد كُفرت في سحرها العربي  
(ليلة من ألف ليلة)  
و : أطفالا خفا ..  
يشدهم ليل بغداد ..  
والحقيقة التي يختصرها خالد لهذا  
المشهد هي :

يبدل بالدرهم الذهبي الكلام ؟  
في المشهد الثالث يتألم خالد  
موضوعه : بهوجس الشاعر  
المتفوق ويقتل زمانا ليرى نتائج  
الكابدة .. وخسيلة المعاناة ..  
التي تكون بالتالي جزءا من زمنه  
— اليوم — يشبه الجزء الذي عاشه  
رؤم (ابن نواس) — الامس —  
— استدار النهار  
— فحينئذ تهرب هذلي القوافي ..

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

كيف يرد الشاعر العربي على  
عطاء التراث .. على أثره الفني  
الفني ؟ لا اعتقد أن الشكر وحده  
يكفي !! ونحن قد كلفنا بالشهادة  
(كونوا قوامين بالقسط شهداء ..)  
تكتف تشهد وتشاهد من أين تبدأ  
الرؤية ؟ وإلى أين تصل الرؤية ؟

قلعة هم الشعراء العرب الذين  
استطاعوا منح الزمن إمكانات  
تجده .. فاستلهموا التراث ..  
لنطقه في سمع العصر .. لغة  
معاصرة .. وأقل منهم من نجح في  
توظيف التراث الذي .. تعني منهم  
الآن أدونيس وميخائيل نعيمة  
محمد عفيفي مطر .. وعمر بن  
الخطيب .. قاسم حداد والجاحظ ..  
ومن هنا تتوقف لتقول أن شاعرنا  
خالد المحاميد .. استطاع أن  
يكون علاقة جميلة معاصرة حين  
استخرج جانباً من أبي نواس وقع  
معه ملاحظات مشتركة على وقائع  
العصر .. تخص منه الجزء العربي  
يوزع الشاعر خالد المحاميد  
ملاحظات (شعره) على أربعة  
مشاهد يربطها خيط درامي متين  
متنام ليكن في الختام موقفاً من  
العصر .. وشهادة عليه ..

في المدخل يرسم لنا خالد  
برشاقة الجو للعالم الذي بدأت فيه  
طفولة أبي نواس .. وأبو نواس  
ليس إلا الرمز المتطرف في رفضه  
لواقعه .. ومحيته حتى السقوطين  
اليقين العميق والشك المطلق ..  
ومؤثرات البيئة السياسية والفنية  
والاجتماعية ..

كان طفلاً  
يشده ليل بغداد في الطرقات ..  
حين كان يفتش في ليل الليل  
عن أمه الفارسية ..  
وابيه الذي لففته الستون  
على عتبات السؤال ..

هذه الانتقائية الرائعة لما  
يمكن أن يتطابق مع تجارب  
معظمي الزمن الممتد خارج  
التاريخ .. الزمن العام .. منذ  
زوجته .. امرأة منكوشة الشعر .. جاهلة ..  
ثرثرة .. أما الشمس فهامر قد اشترقت أخيراً ..  
.....  
اكتشفت أنه لا مناص لي منه .. وقررت  
شيئاً ..  
التقينا للمرة الثالثة .. كنا في بيت أحد  
الأصدقاء .. كان منشغلاً .. وكنت جميلة .. كنت  
عيناى تمسح جسده الأسمر المشوب بالحمرة ..  
ثم تستقران في عيني .. وعندما ابتدا الرقص ..  
رغبت في البكاء .. هفوت إليه .. وأغنية في عنقه  
تحت انغام الموسيقى .. لكن غررت عليه بين  
حشود الرافضين مع امرأة .. ساحرة  
الجمال .. أنيقة وجذابة .. كان يبدو منسجماً  
للغاية .. بعد فترات قلق طويلة احتكت كي انفرده  
معه وأسأله : قلت له :  
— هذه المرأة من تكون ؟؟ قال بانكسار  
وخجل ..  
— بكل أسف .. زوجتي ..  
.....  
اكتفيت بمفادته صامتة .. الموسيقى  
ما تزال تعزف بآلم .. وكان العزف حناجر  
المعززين الباكية كنت أسير ببطء .. انسحب  
ببطء .. أشعر ولا أشعر بالفن .. لاتي ما كنت  
ولن اكون إيجابية معه .. هذا الرجل الذي  
أحبته ..  
جرحرت الخطى .. بينما معه ساعة سقطت  
على حدائي ..

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

## ملاحظات على هامش السيرة الذاتية لأبي نواس

اهداء : (الى الطفلة فـ،  
جمرة في اليد خير من حفنة رمل)

قل  
(إن عك من تزج امك)  
ليبدأ صوتك  
ليبدأ صوتك بالاختصار  
ويشتر اسمك  
في كل دار

\* جنان - جارية الناطق التي كان يعشقها أبو  
نواس  
\* مسروء - سيف الرشيد

خالد المحاميد  
الطائف

ثلاثية  
لقضاءاتنا  
سليبية  
قصيدة ضياء قصبجي

بصرحة : لي زوجة وابن .. أي ساكنين الثانية  
والجديدة .. فما أغرب هذا ؟ وانتني صورة  
زوجته .. امرأة منكوشة الشعر .. جاهلة ..  
ثرثرة .. أما الشمس فهامر قد اشترقت أخيراً ..  
.....  
اكتشفت أنه لا مناص لي منه .. وقررت  
شيئاً ..  
التقينا للمرة الثالثة .. كنا في بيت أحد  
الأصدقاء .. كان منشغلاً .. وكنت جميلة .. كنت  
عيناى تمسح جسده الأسمر المشوب بالحمرة ..  
ثم تستقران في عيني .. وعندما ابتدا الرقص ..  
رغبت في البكاء .. هفوت إليه .. وأغنية في عنقه  
تحت انغام الموسيقى .. لكن غررت عليه بين  
حشود الرافضين مع امرأة .. ساحرة  
الجمال .. أنيقة وجذابة .. كان يبدو منسجماً  
للغاية .. بعد فترات قلق طويلة احتكت كي انفرده  
معه وأسأله : قلت له :  
— هذه المرأة من تكون ؟؟ قال بانكسار  
وخجل ..  
— بكل أسف .. زوجتي ..  
.....  
اكتفيت بمفادته صامتة .. الموسيقى  
ما تزال تعزف بآلم .. وكان العزف حناجر  
المعززين الباكية كنت أسير ببطء .. انسحب  
ببطء .. أشعر ولا أشعر بالفن .. لاتي ما كنت  
ولن اكون إيجابية معه .. هذا الرجل الذي  
أحبته ..  
جرحرت الخطى .. بينما معه ساعة سقطت  
على حدائي ..

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

جامتي مثل الحلم فجأة .. يده في جيبه ..  
وعلى شفقي ابتسامة واضحة .. قال :  
— هل ترضين الزواج مني ..  
كان الكلام ينساب مع تعابير وجهه انسياباً  
جميلاً .. قلت :  
— أهكذا ؟ .. دون تعديد ! .. دون ملاحظة ؟  
قلت قليلاً ثم قال :  
— أحيك .. قلت :  
— سافكر .. بعد أفكر ..  
— رجل من لامي مثلاً يهرب الحلم فجأة ..  
بقيت صورته الجذابة .. جعلتني صورته هذه  
مرحة متفائلة .. انظر للحياة .. بمنظار الرحابة  
والسعة ..  
.....  
التقينا في الأيام التالية .. كان عابسا ..  
وجهه كسد أترى .. لم استطع اقتحامه ..  
والدخول إلى عالمه منه .. قلت له أشياء لاعلاقة  
لها بطلبي مني .. قلت :  
— تبدو مكتئباً .. فلم ياتري : قال :  
— أنت في حيرة .. محتار من امر يغفلني ..  
— لكك حتى الآن لم تبت فيه .. قال :  
— لتعلمي أن لي زوجة .. وطفلاً في الرابعة ..  
.....  
دهشت .. سرت في الطريق لا أرى إلا الأوارق  
الممزقة .. والأوساخ المترامية .. كانت الشمس  
قائمة .. محركة تهوي على من قمة رأسى حتى  
أخصص قدمي .. رأيت الأشياء بشعة .. وبرزت  
لي صورته واضحة .. يتشم ويدافني جيبه ..  
ويطلب بصديق وحرارة الزواج مني .. ويحبني ..  
أضيت العديد العديد من الليالي ساهرة  
أفكر .. أشعل الأنوار في عتمة الليل .. الداكن  
أطفئها .. استمع إلى طقطقات الحذاء العالي  
من قدمي جارتنا التي أيقظها شيء ما لا أعرفه  
بالتحديد .. كانت بسرعة وعصبية .. تسير ..  
وأنا أتابع خط سيرها .. من غرفة النوم فوق  
غرفتي تماماً .. إلى الصالون .. إلى الحمام .. ثم  
تعود .. غيرت غرفتي وكانت الساعة الثالثة  
صباحاً .. وأنا بعد لم أتم .. وتكررت أنه ليس من  
عادتي أن انتبه إلى حركات جارتني .. ضحت  
ذرعاً .. ثم رأيته أمامي يبتسم في وجهي ويد يقول

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

في تشكيلي

مدخل :  
كان طفلاً  
يشده ليل بغداد في الطرقات  
حين كان يفتش في ليل الليل  
عن أمه الفارسية ..  
وابيه الذي لففته الستون  
على عتبات السؤال ..

كان طفلاً  
تلفح بالأبجدية  
وسخر نير القوافي  
لعرش لسانه والشفثين ..

١ - حنان - كان طفلاً  
يراقب في عتبه الفاحصة  
جسد الراقصة  
يتنوى  
كافعي ..

ويوزع في جسد الحاضرين  
نشوة ناقصة  
تتناهش أروافها الاعين الفارغة  
وتعد الأيادي لها  
مخالب الشهوة الطارئة  
فتدور ..

كصفورة في قصص  
تترحل فوق الرخام الصقيل  
كالفراسة تهفو  
تصبل ..

على رجعة النعمة الحائرة  
تقتل الآهة الملتوية من صدرها  
لها ..  
فيضج المكان بههمة المعجبين  
.....  
جنان كفى ..  
حشر الصوت في الحلق  
كتمت اليدان ..

كفى .. يا جنان  
صعد القلب أهاته  
والزمان ..  
هوان ..

٢) تأمل - كانت الشمس تفصل أطرافها  
في أعالي الفراغ  
ونجلة يلو على صدر بغداد  
منتشياً بالمساء الجديد ..



## شعر : محمد عبد الرحمن محمد الحفظي (أبها)

الروح تسعد فرحة ومنى  
والليلة السمراء سارحة  
وعيون افكارى مسافرة  
واتارت الاجاز تسالنه

قد جئت والأضواء صاخبة  
والعالم المزجج تركه  
يدعو .. وفي إيهامه ندم  
أنا قد نسيت اناملاً قففت  
أنا قد نسيت الحلم .. لا ألم يبيقي

من نظرة مشدودة طرقت  
لا موع قد كنت أرقبه  
أنا حلم بايعت أوردتي  
ماذا أرى ؟ كل الدنيا وقفت  
هذا هو التذكار أحله

يا أنت .. بالنظرات اسألها  
ماذا ترى إذا الرؤى رجعت  
يا أنت .. هذا الحسن انظره  
تعباً إلى الأفق منتقلاً  
في وجهه قسمات اغنية

موجودة ذكري تهم لي  
رمز البقاء بين من نظري  
يتقابل الاصرار محتدماً  
في روضة التريدي موعداً  
وهروب أعماق شفى وضئى  
في النزعتين وينثر القصصا

من نبضه الموار مفتنتاً  
وجداول الإناس تحرسنا  
أحلى حكايات بغربتنا  
حب وكل الحب في دمتنا  
والمستحيل يظل مجهولاً  
قسمات هذا الحلم يرسمنا

الا انتباه الوهم يوقظنا  
تشقى .. ولا الميثاق يجمعنا  
حلماً وعدت كما بدأت هنا !!  
من أين .. كل الليل عشت به







أحمد شوقي



مصطفى كامل



حافظ إبراهيم

# إيليا أبو ماضي وقصيدته المعاصرة

قصيدة  
وشاعر

اختيار ودراسة  
الشاعر بدر توفيق

## حين يستوعب المونولوج الدرامي الرمز والصورة الشعرية

لم يتوقف أبو ماضي في تدويره عند حدود البيت الواحد ، ولكنه جعل التدوير يشمل المقطع بأكمله ، حتى يمكن اعتبار قوافي الإبيات تقفية داخلية في الإبيات الثلاثة الأولى من كل مقطع ، يتحدر منها البيت الرابع ، بينما يأتي البيت الخامس مجزواً ، كلاسيكياً للبحر الكامل ذو قافية موحدة تفصل بين شطريه ، يجمعها تواصل الدقة الشعرية التي تعمد بتبنيها الطريق إلى المقطع التالي .

بهذه الحيلة الفنية في أسلوب الشعر عند أبو ماضي يتواصل التدوير لا بين الشطرات والإبيات في المقطع الواحد فقط بل بين مقاطع القصيدة العشر ، وهذا هو أحد العناصر التي تضفي عليها ميزة التجديد في الشكل والأسلوب ، إذا ما قصدنا التوعية بتطوير فن الشعر الذاتي أو الغنائي ، يضاف إلى هذا التطوير في الأسلوب والشكل عند أبو ماضي التطوير الموسيقي إذ استخدم فريضة القصيدة مجزأة المردود المفرد في الإبيات الثلاثة الأولى وخرج على هذه القافية في البيت الرابع ، من فصل شطري البيت بقافية جديدة في البيت الخامس . ويبقى لأبي ماضي من أرصدة التجديد في الشعر ما سبق أن فصلناه من تطوير اللفظ المردود المعبر عن مشاهد الطبيعة إلى لفظ متجدد الإحساس ، متعدد الأبعاد ، فهو معادل موضوعي لانفعالات النفس ، أنا ، ورمز تجريدي لمعطيات الحياة الواخزة أنا آخر .

أما المقطع العاشر الذي يختتم به أبو ماضي قصيدته فهو الخروج من المألوف عن طريق التسليم بآراءه التي تسير قدر الإنسان ، ولأن الموت حق ، فلا اعتراض عليه يريد الآم الحياة ، ويومئنا في مقية أمراض الآس والكآبة ، فطيناً بازاء هذه الحقائق أن تلجأ إلى منابع الفرح والمرح حتى تصير وجوهاً عندما يأتي النساء متلهة كالنصفي المتوكل بالباشاشة والبهاء .

مات النهار أين الصباح فلا تقولي : كيف مات ؟  
إن التأمل في الحياة يزيد الآم الحياة  
مخرج الفتاة والاسي . واسترجعي  
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متللاً  
فيه البشاشة والبهاء  
ليكن كذلك في النساء

من ناحية البناء الموسيقي لهذه القصيدة نجد الشاعر يستخدم مجزوء البحر الكامل يتشكل من تقديمتين في شطري البيت ، ولكنه يدورهما إلى فصل ما بينهما ليصبح شطر الشعر متصلاً لا ينقسم إلى شطرين ، ويتيح اتصالاً للشاعر مناهجاً تعبيرياً يجعل لشعر أكثر تلقائية وأسلس تأثيراً بالصورة الشعرية إلى حد نفسه من حيث اختيار الكلمات التي تناسب موسيقى البحر الكامل بين جدران تقديمتي شطرة البيت الواحد .

النساء الذي يغطي الأرض برادته  
الأسود الذي يرمز به الشاعر إلى الكهولة التي تنتشر في بدن الحياة  
فتتشعر لاستفادها النفس لما تؤمن  
به من ظلمة الموت التي تنتظرنا  
جميعاً في تلميح إلى المير .

يقول أبو ماضي ليخفف عن الصغاب الذي لا يمكن حصره في حدود الآم سلمى ، وإنما هو بالضرورة مخاطبة عام وأشمل لأنه بالذات الإنسانية في أساسها وضرائها ، وجزء إياها ، وانحسار الضوء عن سبيلها ، وهبوط الظلام الذي يغشى البحر ، يعزينا أبو ماضي عن هذا التحول الجبري بقوله إن النور الكامن في قلب الإنسان هو النور الأبدي الذي لا ينطفئ ، وهو الذي يضئ الأحلام والوهاب والكواكب إذا ما طبق الليل على عتق النهار فلماذا لا يسلمى تجزعين على النهار إذا كان الليل لا يستطيع أن يسلب الزهر أريجها ولا المياه خريزها ؟

هذا هو ما يدعونا أبو ماضي إليه في القطعين السادس والسابع حيث يقول :  
أفلق عند الليل بين النهر والمستنقع  
يخفي ابتسامات الطروب كدعج المتوجع  
إن الجمال فيب مثل القبح تحت البرقع  
لكن لماذا تجزعين على النهار ولندج أحلامه وزغابه وسماؤه وكوكبه .

هذه الهواجس لم تكن مرسومة في عقولك  
فلقد رايتك في الضحى ورايتك في وجنتك  
لكن وجدت في المساء وضعت رأسك في يديك  
وجلس في عينيك الغار جفني  
النفس اكتتاب  
مثل اكتتاب العائنين  
سلمى ، بماذا تفكرين ؟

أيتها النفس الحائرة ، أيتها الأم العجوز ، يسلمى بماذا تفكرين ؟  
أيعروش النور التي أزلتها أحوال الدنيا عن الأرض ؟  
أم بالمعرج الخضر التي ساد الصمت في جناتها بعدما جلت بعوامل الفرح والمرح ، وصنوف الحب والسعادة ؟ أم بالعصافير التي تغدو إلى وكنايتها إذا بدا الليل يطفرع مصابيح النوار ؟ أم تراك تفكرين بالمساء ذاته ؟

وإذا وصل الشاعر في تساؤلاته إلى النساء يأتي الجواب الذي ينسحب بالضرورة على مشاهد الحياة أجمعين ، فالمساء هو حكم الله الكامن في طبائع الأشياء وهو كما يقول الشاعر يخفي الدلائل كالفري والكوكب والقصر المبكئ والشوك مثل النايامن ، فهو إن السر الظاهر في التحولات الجبرية . النور الذي سرف يهوى عن الأرض إذا تم أجلا ، والصمت الذي سود المرح الخضر ، وعدو المصافير إلى وكنايتها واختفاء أحلام الطفولة خلف التخوم ، والندج الجاني الذي يخلو من النجوم ، فالمساء في موقف أبو ماضي الشعر هو الفاعل العام الذي أصمت البحر وأعطب الشمس حتى صارت شاحبة صفراء عاصية الجبين ، وهو الذي جعل السحب في الفضاء الحرب تفقد أمنها وطمانيتها فتؤذ بالجميل وتفر راحة كركض الجائفين .

أنا لا أرى ما تخفي من المشاهد  
لنما أظلالها في نظرك .  
تتم يسلمى عليك .

في المقطع الثالث يواصل الشاعر محاولته لفهم السر الكامن في العين التائهة خلف الأفق البعيد ، فيرى ما كلسان الذي ضل طريقه في فلاة خالية من الإصداء ، أو كاشك البروق الذي يخشى أن يخدمه ضوءها وكفارس في وغي المعركة يخشى لهزيمة ولا يستطيع الانتصار .

المساء ، هو محور الصراع الذي جسد الموقف الشعري وأصبح في القصيدة معادلاً لكهولة الإنسان أو الطريق إلى نهاية الحياة ، وهو المعادل الموضوعي والرمز الحري المتجدد لفضاء الله وقدر الإنسان ، وليس نقضاً له من زاء ولا لقدر الإنسان من محرب لكننا عيناك يا سلمى يا سلمى شاروتان في الأفق البعيد خلف تخوم الحياة وحدها نظافرة للعين البشرية غاي شىء تفكرين وبماذا تحلمين ؟

بالأرض كيف هوت عروش النور عن هضابها  
أم بالمعرج الخضر ساد الصمت في جناتها  
أم بالعصافير التي تغدو إلى وكنايتها ؟  
أم بالمساء ؟ أن الصا يخفي المدائن كالقري  
والكوكب كالقصر المبكئ والشوك مثل النايامين

وبذلك الجيد التصري في المقاطع الخمسة الأولى ، من هذا المونولوج الدرامي الفريد يصير أبو ماضي إلى ذروة تعقيد التعبير عن تجربته الشعرية ، أو المألوف الدرامي الذي لا بد له من مخرج يتفق مع طبيعة الإنسان ويعتدته في حكمة خلق الكون والحياة . وتعبيراً عن هذه الحكمة والعقائد تأتي المقاطع الخمسة الأخيرة في قصيدة النساء حيث لا يجد أبو ماضي سوى الانتصار والتحرر مخرجاً عن حتمية مأزق

السحب تركض في الفضاء  
للرحب ركض الخائفين  
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصية الجبين  
والبحر سلع صامت فيه خشوع الزاهدين  
لكنما عيناك باهتان في الأفق سلمى ، بماذا تفكرين ؟  
سلمى ، بماذا تحلمين ؟

في المقطع أو المشهد الثاني من قصيدة (المساء) يحاول أبو ماضي التوصل إلى أجابة لهذه العقدة المتأصلة في الوجدان الشعري الجاثم في النظرة الغائمة الباهتة إلى الأفق البعيد فيستل من السر للفاج لهذه النظرة الكائبة إلى عدمية الأفق البعيد الفارغ من مشاهد الطبيعة وأسباب الحياة ، فما الذي يمكن أن تراه العين في سنوات الطفولة والصبا والشباب وأمثال القلب زمناً بالأحلام والأمان الجميلة . لقد اختفت الأحلام بمرور الأعوام خلف تخوم الحياة ، وبدأت أوجاع الكهولة تقترب زهو الشباب ، والندج الجاني يغتال فرج الأرض بنور النجوم في الليالي الحالكات ، وأبو ماضي وإن كان ، كما يقول في مختتم هذا المقطع ، لا يرى هذه المشاهد بنفسه إلا أنه يراها واضحة في نظرة عيني أمه

أريت أحلام الطفولة تختفي خلف التخوم ؟  
أم أصبحت عيناك أوجاع الكهولة في الغيوم ؟  
أم خفت أن يأتي الندج الجاني ولاتني النجوم ؟  
أنا لا أرى ما تخفي من المشاهد لنما أظلالها في نظرك .  
تتم يسلمى عليك .

في المقطع الثالث يواصل الشاعر محاولته لفهم السر الكامن في العين التائهة خلف الأفق البعيد ، فيرى ما كلسان الذي ضل طريقه في فلاة خالية من الإصداء ، أو كاشك البروق الذي يخشى أن يخدمه ضوءها وكفارس في وغي المعركة يخشى لهزيمة ولا يستطيع الانتصار .

أنا لا أرى ما تخفي من المشاهد  
لنما أظلالها في نظرك .  
تتم يسلمى عليك .

في المقطع الثالث يواصل الشاعر محاولته لفهم السر الكامن في العين التائهة خلف الأفق البعيد ، فيرى ما كلسان الذي ضل طريقه في فلاة خالية من الإصداء ، أو كاشك البروق الذي يخشى أن يخدمه ضوءها وكفارس في وغي المعركة يخشى لهزيمة ولا يستطيع الانتصار .

في المقطع الثالث يواصل الشاعر محاولته لفهم السر الكامن في العين التائهة خلف الأفق البعيد ، فيرى ما كلسان الذي ضل طريقه في فلاة خالية من الإصداء ، أو كاشك البروق الذي يخشى أن يخدمه ضوءها وكفارس في وغي المعركة يخشى لهزيمة ولا يستطيع الانتصار .

في محيطه لبنان منذ عشر سنوات فجات القصيدة نابضة بالحس النبوي ذي الشفافية العميقة والروعة المؤثرة ، والصورة النابضة .

أخذ أبو ماضي في هذه القصيدة من مشاهد الطبيعة وسيلة يعبر بصورتها الراسخة في الأذهان عن موقفه الشعري ، الخاضع بهذه الوسيلة الفنية جسد وتماثلاته المعينة بإضافة الصفات البشرية والإنسانية على هذه المشاهد فالحسب تولد كالتقديمتين بالفرار ، والبحر صامت كالزاهد الخاضع ، والفجر والنجم والندج ، والفجر والقلا ، البرق والقتام ، الضحى والمساء ، والنور والبرق والمصافير واليكتات ، الدائن والقرى ، الكوخ والقصر .

والشاعر في استخدامه لمشاهد الطبيعة كإداة للصورة الشعرية يرتفع بالمشهد وبالصورة لتصبح زمناً له رصيده من البعد النفسي الصراع القائم بين الإنسان والوجود ، فالندج الجاني يرمز لمعطيات الحياة المؤلمة ، والأفق البعيد رمز للتساؤل المجهول والغامض ، والقصر والكوكب والشوك والنايامين هي حظ الإنسان في الدنيا ، والفارس تحت القتام هو الإنسان الذي يخشى من الموت ، فقد اتجه فوراً إلى المشاركة في حركة الإصلاح التي كان ينفذها الوطنيين اللبنانيين فكان حظه من القهر ويحس السلطة كحظ رجال حركة المعارضة جميعاً . ومن شعره في ذلك الوقت قصيدة يقول فيها :

قومي . وقد أطربت زما  
سألو إلى الحزن والكدا  
أرتاح أن أصبحت وأندم  
ذعر الشوية أصبحت أسدا  
فلا رقت وقت مضطربا  
وإذا مصوتصوت مرتعدا  
لا تذكروهم لي وإن سألو  
لا تذكروني عندهم أسدا

في أواخر عام ١٩١١ لم يجد أبو ماضي حرية خلاصاً سوى الهجرة إلى الولايات المتحدة ، فوصل إلى نيويورك بعد رحلة بحرية استغرقت عشرين يوماً . وفي هذا يقول مختتماً قصيدة (وداع وشكوى) :

أصبحت حيث أنت تخشى الذي  
أبداً ، حيث أنت يخشى الذي  
فسي أخشى ، وحيث أنت تخشى الذي  
جهر يعيد اليوم أن تشوقاً

وأذا كانت لكل قصيدة مؤثرة تجربة شخصية مؤثرة فإن قصيدة (المساء) التي تتناولها الآن بالشرح والتحليل حظها الوافر الذي جعلها أثيراً للشاعر ومحبة الشعر معاً ، فالشخصية التي يوجه الشاعر إليها حديثه هي أمه سلمى ، هذا الاسم الجميل الذي اشتبهت به قصيدة النساء التي نشرت للمرة الأولى في جريدة "المقطف" القاهرية عام ١٩٢٥ .

في صيف عام ١٩١١ أصبحت الصحف المصرية خاضعة لسلطات الرقابة المكثفة ، وأصبحت الحياة الاجتماعية مخفية بسبب انتشار أعمال التجسس حتى بات الصديق يخشى صديقه ، فكان من الطبيعي أن يفر أبو ماضي من الحياة تحت وطأة الخوف والتهديد والرقابة والخطر ، بينما يفيض قلبه الشاب بالحيرة والأمل والتطلع إلى مجد الكلمة ذات الدور الفعال في المجتمع الذي يعيش فيه . لهذه الاعتبارات قرر أبو ماضي الارتحال عن مصر والعودة إلى لبنان ليلقي بأهله وذويه وأصحابه . ويؤيد لنفسه قرصة للتفكير المثالي .

لكن لبنان كان منذ عام ١٩٠٨ يرأس في اغلال حاكمه يوسف باشا فرنكو ، العثماني الجنسية ، الذي ولته سلطات الاستانة على لبنان ، وقيل أنه كان سيستلمها لحاشيته وأذابه ، وأنه كان واقعاً تحت تأثير زوجته التي اشتهرت بجشائها ، مثلاً اشتهر فزهره بالآلة الدولة العثمانية على خلق نظام لبنان ، وفعل أموراً كثيرة بطريقة تصفية فردية لا يجيزها النظام ولاقرها القانون . فلم يحقق اللبنانيين ماكانوا يرجونه من إصلاح شئون البلاد وانتج سياسة انتقامية من معارضيه ومن يتهمون بهم .

وما كان أبو ماضي الشاب قد عاد من مصر إلى لبنان مشعباً بالروح الوطنية ، وعلماً أيضاً بأنحلال لبنان وازدياد جدوى في غطيطه للفكر الذي يشعشع مصر ، فقد اتجه فوراً إلى المشاركة في حركة الإصلاح التي كان ينفذها الوطنيين اللبنانيين فكان حظه من القهر ويحس السلطة كحظ رجال حركة المعارضة جميعاً . ومن شعره في ذلك الوقت قصيدة يقول فيها :

قومي . وقد أطربت زما  
سألو إلى الحزن والكدا  
أرتاح أن أصبحت وأندم  
ذعر الشوية أصبحت أسدا  
فلا رقت وقت مضطربا  
وإذا مصوتصوت مرتعدا  
لا تذكروهم لي وإن سألو  
لا تذكروني عندهم أسدا

في أواخر عام ١٩١١ لم يجد أبو ماضي حرية خلاصاً سوى الهجرة إلى الولايات المتحدة ، فوصل إلى نيويورك بعد رحلة بحرية استغرقت عشرين يوماً . وفي هذا يقول مختتماً قصيدة (وداع وشكوى) :

أصبحت حيث أنت تخشى الذي  
أبداً ، حيث أنت يخشى الذي  
فسي أخشى ، وحيث أنت تخشى الذي  
جهر يعيد اليوم أن تشوقاً

وأذا كانت لكل قصيدة مؤثرة تجربة شخصية مؤثرة فإن قصيدة (المساء) التي تتناولها الآن بالشرح والتحليل حظها الوافر الذي جعلها أثيراً للشاعر ومحبة الشعر معاً ، فالشخصية التي يوجه الشاعر إليها حديثه هي أمه سلمى ، هذا الاسم الجميل الذي اشتبهت به قصيدة النساء التي نشرت للمرة الأولى في جريدة "المقطف" القاهرية عام ١٩٢٥ .

ولد الشاعر اللبناني الشهير إيليا أبو ماضي في قرية الحبيثة اللبنانية في مايو عام ١٨٨٩ ، وانتقل إلى مصر وهو في الحادية عشرة حيث عاش في الإسكندرية من عام ١٩٠٠ حتى عام ١٩١١ . وهو بذلك يكون قد قضى حياته في الوطن العربي مناصفة بين لبنان ومصر ، ثم هاجر بحثاً إلى الولايات المتحدة حيث اشتغل بالصحافة محرراً في (المجلة العربية) وظل يعمل بها لمدة أكثر من أربعين سنة حتى توفي في نوفمبر عام ١٩٥٧ .

كان أبو ماضي جميع الشعراء الطيبين المثاليين يطغى قلبه الشاب على الأوجاع وجب الوطن ، ويحمل بالأرض التي يسودها العدل والحب والجمال . لكن أروادة الله التي تسير الكون طبقاً لمواقف كتابها المعلوم بخبرتها "أبو ماضي" عام ١٩٠٠ وهو في مطلع البعاث ، من موده الصغير في قرية الحبيثة بلبنان ، ودفعت على أوج البحر المتوسط حتى رست سفينة القصيدة على شاطئه البهاء المصري ذي الشهرة التاريخية والعالية ، الإسكندرية ، حيث التحق بركب حياة أخيه طابوس في تجارة صغيرة للسجائر والدخان . وبعد مرور عامين على موت هذا الأخ في عام ١٩٠٩ قرر أبو ماضي الرحيل في عام ١٩١١ كاشف الفقرة التي عاشها أبو ماضي في مصر فترة تكوينه العقلي ، كما كانت فترة تكوينه البدني ، فإن الضيق الذي واجهه في مصر ، فقد اتجه فوراً إلى المشاركة في حركة الإصلاح التي كان ينفذها الوطنيين اللبنانيين فكان حظه من القهر ويحس السلطة كحظ رجال حركة المعارضة جميعاً . ومن شعره في ذلك الوقت قصيدة يقول فيها :

قومي . وقد أطربت زما  
سألو إلى الحزن والكدا  
أرتاح أن أصبحت وأندم  
ذعر الشوية أصبحت أسدا  
فلا رقت وقت مضطربا  
وإذا مصوتصوت مرتعدا  
لا تذكروهم لي وإن سألو  
لا تذكروني عندهم أسدا

في أواخر عام ١٩١١ لم يجد أبو ماضي حرية خلاصاً سوى الهجرة إلى الولايات المتحدة ، فوصل إلى نيويورك بعد رحلة بحرية استغرقت عشرين يوماً . وفي هذا يقول مختتماً قصيدة (وداع وشكوى) :

أصبحت حيث أنت تخشى الذي  
أبداً ، حيث أنت يخشى الذي  
فسي أخشى ، وحيث أنت تخشى الذي  
جهر يعيد اليوم أن تشوقاً

وأذا كانت لكل قصيدة مؤثرة تجربة شخصية مؤثرة فإن قصيدة (المساء) التي تتناولها الآن بالشرح والتحليل حظها الوافر الذي جعلها أثيراً للشاعر ومحبة الشعر معاً ، فالشخصية التي يوجه الشاعر إليها حديثه هي أمه سلمى ، هذا الاسم الجميل الذي اشتبهت به قصيدة النساء التي نشرت للمرة الأولى في جريدة "المقطف" القاهرية عام ١٩٢٥ .



### الثقافة - مسرحية

#### الواقعية - سوررئال

أصل المصطلح فرنسي . ولعل أول من استعمله على هذه الصورة هو الشاعر والكاتب الدرامي البولندي (١٨٨٠ - ١٩١٨) . ولكن مؤسس الحركة السريالية هو الشاعر أندريه بروتون الذي انشق عن الأدبية وأصدر بياناً الأول عن حركته تلك الجديدة عام ١٩٢٤ .

ولعل الفكرة الأساسية التي قامت عليها الحركة ، هي مزيج من الدادية والفروبيد التي أذهلت أهل عصرها بكشفها عن باطن الإنسان . كانت مسرحية (الملك أوبو - ١٨٩٦) للافريد جاري (١٨٧٣ - ١٩٠٧) أحد الروافد الهامة التي أثرت في الدراسة السريالية . هذا بالإضافة إلى تأثيرات التكبيرية والمستقبلية . ولقد هدف السرياليون إلى البحث عن واقع أصق وأغنى في اللاوعي ، وفيما وراء الواقع والمنطق التقليديين ، وذلك عن طريق التعبير الألي أو التلقائي ، أي التخلص من سيطرة العقل الواعي الذي أشقى الإنسان ، ولم يحققه له السعادة المأمولة ، أن الحقيقة في نظرهم تتمثل - أن - في غياب العقل والمنطق ولكي مسائل الأخلاق ومواضع الدين ، وفي تحرير اللاوعي لكي ينطق معبرا عن مكوناته في حالة تشبه الحلم ، على أن يترك للمتلقي تفسير هذا الحلم .

ولقد كان لوجه النظر السريالية المتشائمة الخربة جتاج مضاد بناء تقدمي ، تمثل في اتجاه بعض السرياليين الذين كانوا حريصين على تحطيم التقاليد العتيقة ، ومحاولة خلق مجتمع جديد يحقق مطالبات العليا عن طريق تطبيق المبادئ الشيوعية . وإذا كان بعض معلمي هذا الاتجاه مثل أراجون وبول أيلوا قد انضموا إلى الحزب الشيوعي بينما أصبح أندريه بروتون نفسه قريباً منه ، فإن بعض السرياليين في الجناح الآخر ظلوا محافظين على لانتماينتهم السياسية مثل سلفادور دالي ، وجان كوككو . ومن المسرحيات السريالية المعروفة : (عروس في برج أيفل - ١٩٢١ ، وأورفيوس - ١٩٢٦) لجان كوككو (١٨٨٩ - ١٩٦٣) من معجم المصطلحات الدرامية للدكتور إبراهيم حمدة



# فِي عَيْنِيَاكَ عَنَوَانِي

تأليف : راشد عيسى وساري أمين  
عرض : محمد المشايخ / الأردن

في الوقت الذي اجمع فيه معظم النقاد المحدثين على ان الفن هو التعبير الصادق الجميل عن واقع العصور على الوجدان ، توقف بعضهم على التعبير الجميل في فن الموسيقى ، وكانت مجالات القصة مرتبطة بموسيقاها ، بينما ارتبطت الموسيقى بآذان العبارات الشعرية والتقليدية .. يبدون ان الشاعر عيسى عيسى كان قد ادرك ابعاد هذه الحركة الصامتة على الورك ، وجعلنا على موسيقى قصائده بشكل جعلها اهلا لن نقف .. هذا هو الراي الاول الذي توصل اليه .. وتوصل اليه بعض النقاد في الابدان .. ومنهم التلفزيوني طه الهادي الذي قال ان الحقيقة حول شعر راشد من خلال الجلة الثقافية التي يثيها التلفزيون الاردني .. والموسيقى في شعر راشد ابداع كثيرة .. وهذا الانساب الباق في الكلمات والافان .. وهذا التجمع الذي تتمتع به دون التواء والتعقيد اوتودون .. ان اللغة الشعرية دقيقة جدا وذات شافية يندر تكرارها .. وقراءة اي بيت من قصيدته (الحش) على

ورأيت المكسلى..  
وتفكرت في شأن روى الما ..  
ضى وشتان بحارى  
اما قصص (سارى امين) ، فهي  
ايضا ذات شقين ، شى يتعلق  
بمضمونها ، واخر يرتبط بالطريقة  
الفنية التي قدمت من خلالها ، اما من  
حديث المضمون ، فهي قصص  
اجتماعية ذات بعد وطني خفي ،  
وهي قصص يتعذب أبطالها من ألم  
الفراق والحزن . ويرى اننا نلاحظ  
فيها مفارقة .. فبينما يقولون ارمونا  
اليه بعد ، عقدا متناثرة مفككة ،  
واحدة تلو الأخرى متماصة في الرومانسية  
التي تحاول تشييتنا أحيانا ، والواقع  
الصعيد الفني ، فهي ذات لغة وريقة  
تعميرها عن واقع مؤلم . وهي  
إيضاحات أسلوب قولي متين ، تطفئ  
عليه المونولوجات الداخلية الكثيرة  
التي تعكس لنا الوجه الآخر  
للشخصيات المتطروحة ..  
يعرض القاص في قصصه

التوسع شرائح تصنيفات من هموم  
الوطن الا ان هاتين تحنوان الى  
اللويس العاطفي كقصه (سحابه)  
في عين الورد) وفي الوقت الذي  
يستطيع ان يمسر امير ان يتقن قد  
الاشفاق والطير والفجر والخطي  
عن قاموس الصخري العتيق الى  
الجمال التعبيرية والمعاشه والبسطه  
في دولاتها ، يكون قد وصل الى  
مرحلة متقدمة في فن القصه  
القصيره . وتكاد تكون قصته (شوق  
في رب العصور من انفس قصص  
مجموعه) كما يخل الى ان القصص  
في حكتب القصه يشغل جوانحه  
وعقله واقلامه وكذا معدته ان الكتابة  
المساعدة . وده لسه لااظنها  
تطوّل العمل الادبي بعدا انسابيا  
عفويا بليقا .

بقى ان نقول ان هذه الخطوة  
الشعرية القصصية تأتي كتجربه  
جريئة جديدة على صعيد  
الشكل الفني .



شعر  
راشد عیسی  
قصص  
ساری امین

حفظت  
الشقافة

سليم .. تبارك يربطه الله سبحانه  
بعاين البحر سلهام كيف لم تترني  
وقد أتت سفني غرقى صواريخها  
هنا لفة لتصميم من اللسان ، بل  
تنطق كل نصيب الوردان ، من  
داخل القلب الذي يتعذب ،  
والروح التي تتألم ، وانكسبت هذه  
العالمات جميعا على عواطف الشاعر  
ومصادر الانفعال والانهاك لديه ،  
فكانت أحرفه تحترق ، وتشارك كل  
كنايته في رحلة الاحتراق هذه ، وبنا  
تجمعت الأحرف في كلمات ، وعبرت  
الكلمات عن أوجاع الانسانية ،  
تحولت النار الى رماد .. وعظمت  
الكلمات في هذا الديوان :

حبيبتي هسة التختان تدفنتني  
على نواضير الليل انقيتها ..  
وفي هذه القراءة القصيرة ، لابد  
من التوقف قليلا بقصيدة عيتك ،  
والتي تذكر القارئ مباشرة  
بقصيدة الشاعر العراقي بدر شاكر  
السياب الذي قال من خلالها :

عيتك غابلا فخلل عيناها  
أو شرفلتنا وحياى عنهما القمر ..  
هذه الصورة الشعرية .. ذات  
أبعاد إنسانية .. تشرق فيها الخيال  
الخالق المبدع .. مع الواقع الجميل  
الرائع في ظرف زمني يتخلله الليل ..  
أما قصيدة راشد .. فتأثنتا  
العيون من أجل القصص التي داخل  
الذات الانسانية أكثر من غوصها في  
جماليات الطبيعة .. فلو العيون  
دواء المتألمين .. وشفاء للمكروبين ..  
عيتك الساحل والمشى ..  
عيتك فوجوني والمشى ..

ويبدو أن الشاعر يتمتع  
بحساسية شائقة .. تجلته يتقصص ..  
هموم الآخرين وأوجاعهم ، ويتصور  
نفسه مكانهم .. ويرى أيضا أن  
الشاعر قد أجاد كثيرا من موقفه من  
المغتربين ، ملين الذين تركوا  
وطنهم هجران أو تخلت عنهم  
ذواتهم وبقيوا أجداد أو دناشعون ..  
يعانون من كايوس الغراب  
ويعرفون في بحر من الفراغ  
يتظنون الفرح من الآخرين ..  
كلما أبصرت بحر الحزن في  
عينيك ..

● على أحمد باكثير (حياة وشعره الوطني والإسلامي) للكتّاب أحمد عبد الله السويحي . يتناول الكتاب بالدراسة الحياة الأدبية في حضرموت في أوائل القرن العشرين وحياة الشاعر وثقافته وأحداث العروبة والإسلام في شعره . بالإضافة إلى جوانب متعددة من حياة وثقافة الشاعر .

● الجيوش في البداوى السياسية في الإسلام للأستاذ سعدى أوجيب . يتناول الكتاب بالعرض والتحليل مبدئ : التجديد ، والوحدة ، والمساواة ، والعدالة والحرية والشورى . ويتقاسما بدوح علمية .

● (كيوان اليراع) (أوهام الكتّاب) وهما كتابان للأستاذ أبو تراب الظاهري . صدر الجزء الأول من كتبه . ويتناول الكتاب الأول مناقشة بعض الأدباء في كيوانهم لآلية وضع الألب والتراث والعلم في صورته الصحيحة . أمم القراء ... أما للكتاب الثاني فإن عناوين موضوعاته ... الأستاذ الطاهر ... ومع الأستاذ الزيدان ، مع الوهم جلبي ، نخفته الطائر . الرد على الأستاذ العقاد ... تعقب غوستاف زعيتير وهم عبد القدوس الأنصاري ... الخ ...



«سلامات»

● الاخوت التي ارسلت (الاشواق الحزينة) .  
يؤسفنا اننا لم نستطع قراءة مارهلست: ندعوك لارسال تلك  
المادة بخط واضح ونحن بانتظار كل جديد منك لك تحياتنا ..وسلامات  
● الاخ متعب بجد المشغور :  
مرحبا بك .. وقصيدتك جميلة يسعدنا ان نرى منك الجديد دائما  
هنا روضة غناء ورققها الندى  
وبلها من قطرة وسقاها  
هنا سندس نضرب عليه شقائق  
وارض يروق اللتين حصاها  
هنا الشمس في اشراقها قد تهلتت  
وقاض على وجهه النسيم سناها  
هنا جدول تهفو الاغاريذ حوله  
وبنيا بها سحر الجمال زهاها  
هنا بلبل غنى فيلبل خاطرا  
واضحا روحا للهوى وشفاها  
هنا في هدو الفجر ايات قدرة  
تبارك ربي صاغها ويراه  
● الاخ حماد صبح : وصلتنا قصتك (عواء الدب) ستأخذ دورها في  
النشر .. بالنسبة لما اقترحتك فنقول لك مرحبا .. وانتظار كل ما ليك..  
وسلامات .

إصدارات جديدة للنادى الأدبى  
الثقافى بجدة

وقفت امام المراه .. مسحت  
وجهها بنظرة حزينة .. نظرت الى  
عينها اللتين الهبتهما الدموع ..  
ثم فجأة مزت رأسها بعنف، وأخذت  
تبكي بصوت اتبع فجأة أصوات  
صخرة قاومت الريح .. ثم ضعفت  
فسقطت متدحرجة على سفح جبل .

كان هو يرتدى جويوه .. يجلس  
على حافة السرير من الجهة  
الأخرى .. قام سرعا ووضع يديه  
على كتفها ..  
- (كفى .. كفى ارجوك يا  
نسيم)  
- ((.. احقرها .. احقرها ..  
كيف .. وانا ؟))  
يضغط على كتفها برفق  
ويقرب منها لكن  
- ((.. انى اتكسى من الداخل  
.. اتكسى .. كذاك بكاء .. هناك ؟))  
لم يعد المنديل الذى تحمله فى  
يدها صالحا للاستعمال ..

.. اخذت تبحث عن منديل  
جديد تسمح به بوعها التي ظلت  
تساب من عينها بلا توقف ولا  
هواة ...  
لا يوجد عليه مناديل في  
الغرفة !!  
.. فتحت حقيبة يدها في شيء  
من العصية ..  
.. كانت الحقيبة اقرب شيء  
يمكن ان تتناوله يدها لتبحث فيه

عن منديل ...  
 ادخلت اصابعها في جوف  
 الحقيبة .. واخرجت منها منديلا  
 من اللون ثم اعطتها الي  
 علي متضدة ألوان الزينة ، دون  
 ان تتكلم ودون ان تعلق الحقيبة  
 ليضا ..  
 جفت دموعها ... وهدأت قليلا  
 اطرفت للحظة .. ونظرت اليه ..  
 يلف هو حزين امامها .. ويظهر  
 لايها .. ثم استدار ببطء  
 تذكرت ..... ويكت !!!  
 ضمها الى صدره وقبلها وقبل  
 قلبه ..

[illegible]

السبب الخامس ..  
ذهب الجنون يتابع مراقبة  
أبواب المصاعد الثلاثة .. الى ان  
انفتح باب احدها ، ولم يكن ذلك  
الذي طال وقوفه امامه .. لحادث  
كثيرا يدّرعاه وسحبها يرفق الى  
داخل المصعد ..  
يضغط على الزر المشير الى  
الطابق الارضى ..  
ينفتح باب المصعد ...  
... الى صمت : (يا الهى ..  
ما الذى حدث-؟؟ ما الذى كان؟؟  
حدث 1199- لماذا؟؟ لماذا 99-  
الذى فقلته-؟؟  
... الى صمت : (يا الهى ..

والتفت فقط يا نسيم !!  
 يفتتح باب المصعد فجأة دونت  
 انذار... يظفر الى الزعم المضيء...  
 قفى اعلى (صنوق) المصعد من  
 جهة الباب : انها قفى في السور  
 السامع يعد .. لها يدخل  
 يضغط على الزن فينقل الباب  
 ويتابع المصعد هبوط ..  
 تنظر اليه بعينها المحمرتين ..  
 يدها لا تقترن عن متابعه تحفيف  
 لموعها ... يدنو انها حريصة على  
 ان لا تظهر بذك المنظر امام  
 الدماء

[illegible]

.. الوقت عصر .. الجو ينفذ  
بمطر معتدل ..  
يمشيان على مهل .. الصبح  
والوجوم يمنحان وقع اقدامهما  
ايقاعا منسجما وصدى متحدا ..  
.. ثلاث صورة الغدق ..  
.. اقدار ..

— صفت  
— (هل تشعرين بتحسّن)  
(الآن؟)

... صمت  
كالعادة لا أثر للشمس ..  
... قطرات كبيرة من المطر  
تتساقط ..  
... (انها تصطر !! لم احضر  
مظلتى ... وانت؟؟)  
... صمت ووجوم  
المطر يشتد قليلا ... يتلفظ  
(هو) بحثاً عن مكان يستقلان  
عنده .. لا تبديل سوى ان يسرعا  
الى موقف (سيارات الاجرة)  
الخاص والذي سيأخذ خطوات لقطه ..  
غريب !! ليس من العادة ان  
يخلو هذا الموقف من سيارات

الآخرة ايديا !!  
ولكن ها هي (سيارة اجرة)  
قادمة ..  
.. تقترب (السيارة) اكثر ...  
يبدو ان مصبلح (السيارة) لا  
يعمل ..  
الاجر لا يمكنه من رؤية ما  
بداخل الحجرة  
يدعو الله في قارارة نفسه ان  
تكون شاعرة ..

تقريب العربية أكثر ..  
 - ( الحمد لله .. شاعرة )  
 تقف العربية في ( الموقف )  
 كالعادة  
 يركب الاثنان بسرعة  
 - ( ... لايح .. لايح .. لايح .. )  
 سيلفولي .. نوبيقو كاغان  
 بعد ان يايخ نفسا عميقا ..  
 يلتفت اليها كانت تجلس ملعلة  
 اطرافها  
 - ( هل تشعرين باليره ؟ )  
 - تهز راسها بالنفي  
 لماذا .. الشانازي-يره .. 1199 ...

الشانزائيزية عليه بلماعة والسوالم  
والمسؤولين والمفتقرين !!! لا  
يقرأ  
رما كان يفكر في ان يخذها  
الى تلك (الكتيتريا) او (الكافية)  
الهامة الواقعة عند معطف  
للطريق القرى في الشانزائيزية  
رما !! فهو يعرف ان المطر هنا لا  
يستمر أكثر من شهرين ببقية  
.. رما كان اسم هذا الشارع  
اقرب الاسماء الى ذكرك في ذلك  
قوتك وبك اللطوف .. رما !!  
ولكن لا ينبغي عليه انه اختار  
الشانزائيزية لانه المكان المتعسب

.. بل لانه (اسم) قرض نفسه على  
ذاكرته في تلك اللحظة (العصبية)  
على كل قد خلبه من موقف  
على ما يبدو انه لا يهتم الى اي  
الان .. المهم هو الى مكان ما ..  
مكان ما غير ذلك المكان


●

تتخرج من نافذة العرية ..  
شاردة الذهن .. بعيدة لا ريب ان  
تفس المعزل .. لاشك انها تفهم  
(الصوت)

ينظر اليها في حيرة والتم  
يحاول ان يكلمها .. ولكن يحس في  
قد ان نفسه اليها .. وتجب

...يرتد في الأسماك بيدها  
... لا أخيرا: يحتمن يده  
الصغيرة بكتا يديه ...  
ياحول أن يكلمها ... يحاول أن  
يعتذر ... يتلع ريقه ... تتأرجح  
الكلمات ... تبع !! تقرب !!  
تقف !!.. تدور حول نفسها في غي  
لزان  
(... كلتي أريه .. افقت  
غما هذا الصمت .. انظري الى  
.. انظري في عيني .. ماذا تريد  
منى ان افعل ؟  
يكيني المعاول التي تعم  
هوما داخل .. يكمن ..

اشعر بدواً حتى تنفك جز  
جزءاً ...  
أنا أتكسر .. أتهدم .. أتساق  
.. إن أكرر هذا الخطأ مر  
أخرى !!! لن أعيدہ !!! فاعفر  
لي !!



أُنْصِي  
خلف الجدار

الا تصحیح !!!  
 - .. صمت !!  
 - تسقط .. قوة حسیقة !!!  
 یشرع یثقل علی اطرافه ورأسه  
 .. یلقی برأسه علی ظهر مقعد  
 العریة .. یقلت دیها ..  
 وترتجی عضلات جسمه ..  
 وكأنه یتسلیم للام !!  
 .. هی .. تمثال ساکن لا یتحرك ..  
 لم یتنبس بینت شقة منذ ولدت  
 قدامها العریة .. لم تحرك عضوا  
 من اعضاء جسمها منذ تلك  
 اللحظة !!

ناسينوال .. صو فوٽ بيبى ..  
 مام لوغى .. صور صر .. الوان  
 اشواء .. اصوات الفلرة ..  
 اصوات ابواق السيارات ودوى  
 الدراجات النارية .. ولكن كل  
 ذلك لا يعنى لهما شيئا !!  
 تتوقف العربة عند الاشارة  
 .. يدير راسه .. يرى طفلة فى  
 (السيارة) المجاورة - فى  
 لحظة من عمرها تقريبا .. تنظر  
 من نافذة العربة .. وتجلس  
 وحدها فى المقعد الخلفى  
 .. تنظر مضطحة ..

- (يحيى) «يا صبي الصغير على  
 ضلعت بقلتها للصغير على ..  
 زواج نافذة العرية .. تلهو ..  
 تفرق بيديها الصغيرتين على  
 زواج النافذة ..  
 ينظر هو الى هذا المنظر  
 وكأنه لا يرى شيئا !!  
 يلتفت اليها !!  
 - (لقد وصلنا .. الا  
 تريدن ؟؟  
 - تهن واسها بالدفى ..  
 - (هن توفق المطر يمكثنا  
 ان نمشي قليلا .. هل توبين؟  
 - تهن رأسها بالدفى

.. (.. هل ندين الخوذة؟)  
 نعتلى عيناها بلدموع ..  
 وتجت عن شيء .. اى شيء  
 تمسك به .. يعطها بكل  
 وحاسيسه كله .. تضغط بكل  
 قواها على يده .. ويتنفض  
 جسما كله .. وتزفر دموعا  
 جديدة كثيرة بلا صوت !!  
 .. (.. مسيو !! سى نوميغو  
 كان!!)  
 لم يكن يدري ما يفعل .. هل  
 يغادر العربة ؟ ولكنها لا تريد  
 ذلك !!  
 هل يطلب من السائق ان

يعيدهما من حيث أخذهما ؟  
 وملا سيول السلق ؟  
 ليلا ما يقول ..  
 في صمت : ( .. اعتقد انه  
 ليس بفرنسي - ما عهت فيهم  
 هذا النوع !! .. ربما يكون قد  
 لاحظتمنا ..! .. لا يهم ) ..  
 (وعتبه اكثر من مرة بعدم  
 تكرار هذا الخطأ .. ولكن اعلمك  
 هذه المرة .. اعتد ..  
 اصفحني عنى هذه المرة فقط  
 اصفحني ارجوك !!)  
 .. صمت ..  
 شفتاهما ترتجفان ..

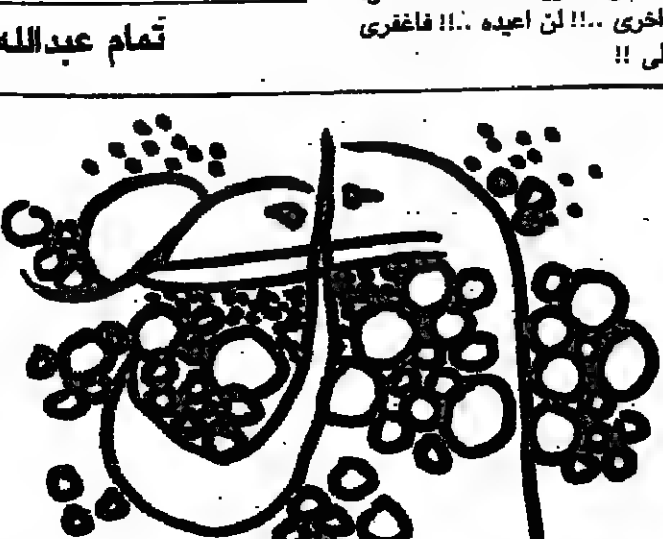
فجأة .. تهز رأسها بعدة  
وكانها تصر على عدم رغبتهافي  
أن ترى شيئا ما في قلبه ..  
ينفض جسمها كله !!  
عيناه .. عيناه .. للحرز ..  
الأم .. الخفا .. العلة ..  
العيون .. الدموع .. وظلقة في  
ثقافته من عمرها تجلس في  
المقعد الخلفي .. تنظر من نافذة  
العربة تضغط بلغها الصغير  
على زجاج نافذة العربة ..  
تتمنى لو كان مسكورا لكي  
يخرج رأسها الصغير  
ولا تشرى ماذا سترى !!!

« انقذت »

---

تمام عبدالله

---









مجلس التعاون يقوم بدور طليعي في المنطقة..

ولي العهد الكويتي يحذر من مخاطر استقرار الوجود الإسرائيلي في لبنان



الشيخ سعد عبدالله الصباح

بيروت ١٥ - أكد سمو الشيخ سعد الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي على أن بقاء إسرائيل في لبنان يأتي مخالفاً لأبسط الحقوق وهو يعارض مع الإدارة الدولية وشريعة الأمم المتحدة لأنها تنتهك حرمة بلد يصر على التمسك باستقلاله وسيادته ووحدة أرضه.

ودعا ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي في حديث له نشرته اسم مجلة «الافكار» اللبنانية العرب من موقع الشعور بالمشكلة التي دعم وتأييد موقف لبنان وضروية العمل على تحقيق مطلبه العادل لاستعادة سيادته الكاملة وتحريره واستقراره.

ورداً على سؤال حول مسيرة التكامل في مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال ولي العهد «رئيس مجلس الوزراء الكويتي أن مجلس التعاون يقوم بدور طليعي في تنسيق التعاون والتكامل بين دول الخليج بصورة خاصة وللدول العربية والإسلامية بصورة عامة وهو يترجم إلى واقع عملي ملموسات

هذه البلدان إلى صيغة ملائمة للتكامل في مختلف مجالات التنمية وبناء القوة الذاتية الجماعية من أجل توفير المزيد من عوامل الأمن والاستقرار والرخاء لشعوبها.

وأضاف سمو الشيخ سعد عبدالله الصباح أنه من منطلق أن أمن واستقرار المنطقة مسئولية شعوبها وحدها فإنه قد تم التوصل إلى خطة تعاونية في هذا المجال.. وأن من أهم عناصر الخطة الأمنية في المنطقة هي رفض أي تدخل أجنبي والتمسك بالأمن الذاتي والتنسيق المتكامل بين دول المجلس على الصعيد العسكري.

وأشار إلى أنه ليست هناك أية خلافات حول الاتفاقية الأمنية بل هناك اقتراحات قدمت لتعديل بعض المواد فيها فأرجى البحث فيها بهدف إعادة دراستها ثم عرضها من جديد على المجلس.

وأوضح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي أنه من أبرز الخطوات الجديدة التي قام بها مجلس التعاون الخليجي في مضمار التنسيق والتكامل بين دول المجلس على الصعيد الاقتصادي هو التوقيع على الاتفاقية بين هذه الدول والموافقة على إنشاء المؤسسة الاستثمارية براسمال ألفي مليون دولار ومنها على الصعيد الصناعي وضع خطة العمل الصناعية المستقبلية وتكليف الأمانة العامة في إنشاء مركز للمعلومات بالتنسيق مع مركز المعلومات التابع لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية يوفر للصناعات المعلومات التكنولوجية.

السودان يوقع اتفاقية مع شركة بترول أميركية

الخرطوم ١٥ - أ. ف. ب. وقعت الحكومة السودانية مع شركة البترول الأميركية (ستاندارد أويل أوف كاليفورنيا) أول من أمس في الخرطوم اتفاقاً يمتد على إنتاج السودان لتصدير بترول الحقل الذي اكتشفته في جنوب غرب البلاد شركة (شيفرون) وهي فرع لشركة (ستاندارد أويل). ونشر نص الاتفاق بمناسبة مؤتمر صحفي عقده جورج كيلر رئيس شركة (ستاندارد) وينص الاتفاق على أن تساعد الشركة الأميركية في تمويل إقامة خط أنابيب لنقل البترول طوله ١٤٥٠ كيلوا مع المساعدة في تمويل إقامة محطة ضخ عند البحر الأحمر.

وتقدر تكاليف المشروع بنحو ٢ مليار و ٥٠٠ مليون دولار من بينها ٦٠٠ مليون دولار تقدمها شركة (ستاندارد) لتمويل عمليات التنقيب جنوب غرب السودان.

وقال اللواء عمر محمد الطيب النائب الأول لرئيس الجمهورية في تصريح أدلى به إلى (راديو أم درمان) أن مسؤول شركة (ستاندارد) زار يوم الجمعة الماضي الأبار البترولية وأعلن أن المنشآت اللازمة لبده تصدير البترول السوداني ستكون جاهزة في العام ١٩٨٥ على الأكثر.

جنوب لبنان : مصرع في قوات الطوارئ قتل وحدة غلما

حيفا (شعالي فلسطين المحتلة) ١٥ - ف. ب. صوميل أومينغ قائد وحدة غلما لقي مصرعه عرضاً على أيدي أحد زملائه في كفر دوين في أول يناير - كانون الثاني - الحالي بينما لقي جوهامينا بالنيين أحد جنود قتلدا مصرعه وهو يتناول سلاحه - ونكر المتحدث أن ٨٨ من أعضاء قوة الطوارئ الدولية لقوا مصرعهم منذ انتشار القوة في جنوب لبنان العام ١٩٧٨.

وأوضح المتحدث أن جنت

لهجة جديدة في واشنطن

ريغان يرحب بمقترحات حلف وارسو ويؤكد نائبه الى أوروبا للتشاور



ريغان

واشنطن - أعرب الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أول من أمس على المقترحات التي تقدم بها الزعماء السوفييت الجدد فاقلي بتصريحات تضمنت اتفاقاً لم يسبق له مثيل حتى اليوم بشأن فرص تحقيق التفاهل بين اللوتين العظميين.

وحين خصص حديثه الأسبوعي الذي نقلته الإذاعة والتلفزيون لمعالجة العلاقات الأمريكية السوفياتية عن ريغان الإحساس العام المتزايد منذ أسبوعين بإمكان عقد لقاء قمة وإبرام اتفاقيات جديدة بشأن نزع السلاح النووي في العام ١٩٨٣.

وأكد الرئيس الأمريكي علماً (بالمقترحات) المشجعة الصادرة عن موسكو قبل أن يبدى استعداده (للجلوس إلى مائدة المفاوضات ليتشاور مع السوفييت للتدبير العملية الكلية ليجاء حلول للمشكلات ويخرجاً تحسن فعلي ولكن شيقاً في العلاقات بين الشرق والغرب).

مرحلة التقارب بين وجهات النظر ثم استمرراً قائلاً أنه بعد أن تقدم الجانبان بمقترحاتهما البدء في هذه المفاوضات فإنها (يكونان) أرضاً قاعدة مهمة للتقدم.

وأشار الرئيس ريغان بوضوح رغم هذه اللوحة الجديدة في الرد على مقترحات موسكو إلى أنه سيستمر في عدم الثقة في جوار قلة الاتحاد السوفياتي الدقيقة... وأوضح أنه يعتقد دائماً وقبل أي شيء آخر على القوة العسكرية للولايات المتحدة لتفادي تفوق الحرب النووية.

واستمر ريغان قائلاً أن الجبارات المعتدلة لا تكون مقبولة إلا إذا كانت متكافئة لسوءه معتقلاً ومن ثم دعا للقادة السوفييت إلى وضع حد لراية الدماء في أفغانستان... وصرح بأجراء إصلاحات في بولندا... ووقف تعزيزاتهم العسكرية التي لا تملك لها (..).

وحينما كان ريغان يوجه كلمته يوم السبت إلى الشعب الأمريكي.. فأنه كان يتحدث أيضاً إلى الكونغرس الذي يبدو أنه قد عقد العزم هذا العام ولكن من أي وقت مضى على خفض الاندفاعات البهائلة المخصصة للذراع والتي تقترح الحكومة ومهددا في ميزانية ١٩٨٤. وأكد مرة أخرى أن هذا التعزيز العسكري ضروري للتفاهل على أنه لدى أمريكا الإرادة والسبل الكافية لإدراج أي عدوان.

وأم يلمح الرئيس ريغان أن عاد وسط لهجة الدبلوماسية الجديدة إلى الأسلوب العنفي شديد اللبوة الذي استخدمه أبان حملته الانتخابية فقال أن (أمريكا قوية ومحترمة... هي من أنجح السبل للحفاظ على السلام ومنع نشوب الحرب).

ومن جهة أخرى ألح الرئيس ريغان في جيف بشأن الأسلحة الاستراتيجية والصواريخ الأروبية قد توصلت إلى

وساطة كمبودية بين هانوي والمعارضة الكمبودية

بانكوك - أ. ف. ب. ذكر مسؤولون تايلانديون وديبلوماسيون غربيون هنا أمس أن فيتنام طلبت من بلجيكا ترتيب لقاء مع الأمير تويديم سهارونك رئيس الائتلاف الكمبودي المناهض لفيتنام. وقال مسؤول كبير في وزارة الخارجية التايلاندية إن بلجيكا أبلغت بأن فيتنام تهم بلجاء لقاء ومحاادثات مع الأمير سهارونك. وأضاف المصدر نفسه أن السلطة التايلاندية أعربت عن هذه الرغبة بواسطة سفارة بلجيكا في هانوي بسبب العلاقات الطيبة بين بروكسل وهانوي.

ورصد المصدر نفسه ليو تيديمان وزير الخارجية البلجيكية بأنه (محبب) بالأمير سهارونك ويقوم تيديمان حالياً بجولة في آسيا وسيقيم بزيارة رسمية لتايلاند يوم الخميس القادم تستمر ثلاثة أيام.

ويرى المراقبون أن السامعي الفيتنامية ستكون محورا للمحادثات التي سيجريها ليونيديمان مع ستي سارويتا سيل وزير الخارجية التايلاندية ويريد تيسولا توندا رئيس وزراء تايلاند.

ويتزامن انتشار نيا السعي الفيتنامي أيضا مع ما تردد من تصريحات للأمير سهارونك بدوره عن التوجه إلى المناطق الواقعة على الحدود مع كمبوديا تحت إشراف ائتلافه... قبل شهر يوليو - تموز - القادم.

ولم يرد مصدر في أوجه نشاطه الدبلوماسي. وكان أشهر إلى دور الوساطة المحتمل الذي قامت به بلجيكا لأول مرة في ٢٢ ديسمبر - كانون الأول - الماضي بعد اجتماع بروم ولي كوان يو رئيس وزراء تايلاند وستافورة في بانكوك.

وكان وزير الخارجية التايلاندية صرح في ذلك الوقت أن بلاده تنتظر إضطلاع حول المقترحات التي تقدمها بلجيكا وفرنسا ورومانيا إلا أنه لم يكشف لنتائج من فحوى هذه المقترحات.

ولكن مسؤول تايلاندي كبير إن مبادرة بلجيكا ببت وكفها أهم مبادرات لتكامل الثلاث.

تل أبيب تستطلع امكانية إجراء حوار مع الاتحاد السوفياتي

تل أبيب - أ. ف. ب. ذكر المراسل السياسي لإذاعة العدو نقلا عن (مصادر مستولة) صلب أسس أن الحكومة الإسرائيلية تستطلع امكانات إجراء حوار مع الاتحاد السوفياتي وإنها اتخذت خطوات في هذا الصدد منذ تولي يوري اندريوف السلطة.

ولكن الإذاعة أن هذه العملية

السلفادور : قائد التمرد العسكري حصل على تأييد سلاح الجو

سان سلفادور - أ. ف. ب. أكد المتحدث كرونييل سيجورنو أشوا بيريز قائد حامية سينسوتيك الوالمة على بعد ٨٠ كلم شمالي سان سلفادور الذي بدأ التمرد مساء الخميس الماضي بأنه مصمم على استئناف اختبار القوة الذي بدأه بهدف إقالة الجنرال خوزيه غييرمو غارسيا وزير الدفاع في السلفادور.

وأوضح المتحدث كرونييل سيجورنو أشوا في تصريح وكالة (فرانس برس) أنه قد تم... إلا أنه سيواصل حركة لأن الشعب كله وجميع الأحزاب السياسية تؤيده.

ولكن تلك حامية سينسوتيك التي تتكون من ١٢٠٠ رجل حصل على تأييد الكرونييل يومئذ كانت للقوات الجوية والضباط في بعض الوحدات بالسلفادور

اختبار للديموقراطية في أفريقيا:

السنگال: ٥ مرشحين في انتخابات الرئاسة

واكاز - أ. ف. ب. تجري انتخابات السابع والعشرين من فبراير - شباط - المقبل في السنغال وفقا لعملية ديمقراطية غير مألوفة في أفريقيا فهذه خمسة مرشحين لرئاسة الجمهورية بينما تقتل خمسة أحزاب سياسية من أجل الحصول على ١٢٠ مقعدا للمناصب في الجمعية الوطنية.

وسوف تكون هذه الانتخابات وهي نتيجة للانفتاح الديمقراطي الذي تقرر في مايو - أيار - ١٩٨١ بعد أن خلف عبده ديوف الرئيس ليوبولد ستغور في رئاسة الجمهورية بفترة قصيرة اختارها للديموقراطية في أفريقيا وأيضا لقانون الانتخاب السنغالي الذي جرى التصويت عليه منذ ستة أشهر في جمعية وطنية كان للحزب الاشتراكي فيها أغلبية (٨٩ مقعدا مقابل ١١ للمعارضة). ويهدف قانون الانتخاب هذا إلى ضمان سلامة المعركة الانتخابية والانتخابات التي عهد للحكومة العليا بالانفتاح عليها للمرة الأولى.

وتأخذ أحزاب المعارضة على هذا القانون أنه أهد خصيصا لضمان فوز (الحزب الاشتراكي) كما أصبحت صيغة خاصة على الإجراءات التي تمنع تشكيل ائتلافات الأحزاب ولا تأخذ حيزا من الحزبين يتفردون وراء حاجز قبل وضع مطالباتهم الانتخابية داخل الصناديق.

والواقع أن مسألة وصول صوت

تاتشتر زور جزر فولكلاند

للاعراب عن تأييدها للعسكريين

لندن - أ. ف. ب. وصلت مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية أول من أمس إلى جزر فولكلاند - مالفيناس - في زيارة ائتمت على رأسها زيارة جزر فولكلاند التي أعلن عن وصول تاتشر مساء السبت إلى بورت ستانلي - بويرتو أرجنتينيو - عاصمة جزر فولكلاند عن الإصاح عن مدة زيارته لجزر فولكلاند وذلك لإدعاء (بي. بي. سي) البريطانية أن حافة التايه قد اعتمدت بين القوات المسلحة المتحركة في جزر فولكلاند.



تاتشر

وقد هيئت الطائرة الهليكوبتر التي كانت تقل تاتشر في الساعة ١٩:٤٥ في مطار بورت ستانلي قادمة من جزيرة أسينسيون. وتم تزويد الطائرة التي قامت على حراستها - غدا وضوفاً - بقاتلات من طراز فانتوم بالوقود مرتين خلال رحلتها منذ مغادرتها الجزيرة والتي استغرقت ١٢ ساعة وقد أعدت مقصورة خاصة لرئيسة الوزراء. وكانت مارغريت تاتشر غادرت قاعدة براين تويون العسكرية التي تقع على بعد ٨٠ كلم غرب لندن مساء الجمعة في طائرة من طراز

وقد هيئت الطائرة الهليكوبتر التي كانت تقل تاتشر في الساعة ١٩:٤٥ في مطار بورت ستانلي قادمة من جزيرة أسينسيون. وتم تزويد الطائرة التي قامت على حراستها - غدا وضوفاً - بقاتلات من طراز فانتوم بالوقود مرتين خلال رحلتها منذ مغادرتها الجزيرة والتي استغرقت ١٢ ساعة وقد أعدت مقصورة خاصة لرئيسة الوزراء. وكانت مارغريت تاتشر غادرت قاعدة براين تويون العسكرية التي تقع على بعد ٨ٰ كلم غرب لندن مساء الجمعة في طائرة من طراز

صحيفة بريطانية تهاجم سياسة تاتشر تجاه القضية العربية

لندن - ق. ن. ١٠ - تلقت صحيفة بريطانية الدبلوماسية البريطانية في الشرق الأوسط... مشيرة إلى تعثر هذه الدبلوماسية كما تصدت للتعامل مع المنطقة وذلك منذ وعد بلفور وحتى الآن.

وقالت صحيفة (أوبزيرفر) في تعليق لها أمس أن موقف الحكومة البريطانية من وفد اللجنة السباعية العربية الذي كان يزور لندن تدل على أن هذه الحكومة غير مدركة لمشاعر العالم العربي في أعقاب حرب لبنان... مشيرة بذلك إلى رفض حكومة السيدة مارغريت تاتشر استقبال وفد اللجنة ومن بين أعضائه ممثل منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضافت أن على بريطانيا ألا تتخذ بعد الآن مسالة الاعتراف المتبادل... الذي طالب به - بين منظمة التحرير الفلسطينية (وإسرائيل) ذريعة لعدم استقبال زعماء المنظمة على مختلف المستويات.

القاهرة : محكمة القضاء الإداري تؤجل النظر بقضية البلبا شنودة...

القاهرة - أ. ف. ب. قررت محكمة القضاء الإداري في مجلس الدولة تأجيل نظر قضية البلبا شنودة إلى جلسة ٢٥ يناير - كانون الثاني - الحالي حتى تقدم الحكومة مذكراً بالدفوع التي لديها أمام المحكمة والمستندات المؤيدة لها.

وكانت المحكمة عقدت جلستها برئاسة المستشار جلال عبد الحاميد وأملته سر عبد العزيز عامر حيث دعت الحكومة أمامها بعدم اختصاص المحكمة بنظر الدعوى حيث أن القرار الصادر بعدم تعيين البلبا شنودة بابا المسيحيين يعتبر من أعمال السيادة التي لا يجوز اللعن فيها.

وأشار محامي الحكومة إلى أن هناك دعوى أخرى مقالة أمام المحكمة الدستورية للفصل في تنازل الاختصاص لقضية البلبا بين محكمة القيم والقضاء الإداري - محكمة القاتم بين البلدين.

وقالت صحيفة (الافكار) مشككة في التفويض الذي يملكه البعث الأمريكي الخاص في الشرق الأوسط فليبب حبيب بالنسبة لسير المحادثات (لقد كان حبيب في المنطقة من قبل وسافر بعد أن أعلن أن كل شيء على ما يرام. وأن المفاوضات ستتم بين يوم وليلة. ونعتقد أنه سيميل إلى المنطقة ليمثل الرواية مرة أخرى).

شباب جديد...  
اختراع جديد...  
مساعدة جديدة...  
نلتقي بحسب... كل صباح  
استلأك بجايصل إلى قلب المستحك



\_\_\_\_\_











كرستيان ساينس مونيتور

الأسلحة النووية والصراع الأوروبي

وفي صلب هذه المشكلة مفهومان أساسيان: أولهما متناول أخلاقية أو عدم أخلاقية الأسلحة النووية والثاني يتناول الكرمين نفسه وهل أنه حقاً يريد السلام أم أنه يحاول خداع الغرب بدعيته المضلة وعروضه لتخفيض أعداد الصواريخ.



لقد كان في جوهر المناورات الدبلوماسية الأخيرة حول الأسلحة النووية صراع ذو ثلاثة وجوه للسيطرة على الرأي العام الأوروبي طوال عام ١٩٨٢ وما بعده. فمن الوجهة الفورية يترتب على أوروبا الغربية أن تتبين الطريقة التي عليها أن تدافع بها عن

نفسه وهل أنه حقاً يريد السلام أو أنه يحاول خداع الغرب بدعيته المضلة وعروضه لتخفيض أعداد الصواريخ. وعلى هذا فإن الجوانب الثلاثة لهذا النضال في ذهن أوروبا الغربية تتناول الصواريخ المتنامية في أوروبا وقادة هذه الحركات الذين يبدلون ما في وسعهم اليوم لمنع نصب ومركبة الصواريخ النووية المتوسطة المدى العائدة للثلاث في مختلف بقاع أوروبا.

ومما يذكر أن الخرجة الأوروبية للتأثير على أوروبا لتعارض هذه الصواريخ تمثل في عرض يوري اندروبيوف بتاريخ ٢١ ديسمبر الجاري حيث أعلن زعيم الكرمين عن رغبة موسكو لتخفيض أعداد الصواريخ السوفياتية إلى مستوى حجم الصواريخ النووية لكل من بريطانيا وفرنسا بشرط أن تتخلى أمريكا عن مشروعها لنشر ٥٧٢ صاروخ كروز وبرشينغ في أوروبا. أما الخرجة الأمريكية لرفض صفوف الأوروبيين الأعضاء في حلف الناتو نشر الصواريخ النووية الأمريكية فقد تمثل في الزيارة الأخيرة التي قام بها وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز لبعض العواصم الأوروبية في مطلع الشهر الجاري.

أما حركة السلام الأكثر مثارة لادارة ريفان في سعيها لنشر السلاح النووي فهي حركة السلام البريطانية التي تشن الآن حملة لنزع سلاح نووي شامل في أوروبا وتتسق في ذلك مع حركة نزع السلاح النووي الأوروبي التي يطلق عليها بالاختصار اسم حركة إي. إن. دي.

ان قادة هذه الحركة الذين تم سؤالهم حول رأيهم في عرض الزعيم السوفياتي اندروبيوف افادوا جميعاً بترحيبهم بهذا العرض. كما افادوا بأنهم باتوا على ثقة كبيرة الآن حول إمكانية نجاحهم في منع عملية نشر صواريخ برشينغ وكرز النووية في أوروبا. وتخطط كلا الحركتين للقيام بمظاهرات في الدول الأوروبية خلال العام ١٩٨٣ المقبل في مسيوت بمظاهرات (الشريف المصوم) أكثر من عشر مدن أوروبية كبيرة متمكنين في هذا مع العديد من زعماء الأجنحة اليسارية والجماعات الكنسية والنقابيات والشباب وجماعات الدفاع عن البيئة وجماعات النساء وسواها.

ان وجهة النظر السوفياتية بالطبع تقوم على أساس اقتناع أمريكا في النهاية بتخفيض أعداد صواريخها التي تزم نشرها من أنواع كروز وبرشينغ؟ ويعتقد الخبراء الاستراتيجيون في لندن بأن تسوية ما سيتم التوصل بها بين واشنطن وموسكو وأن الجانبين سوف يوافقان بالتالي على تخفيض أعداد صواريخها النووية المتوسطة المدى. إلا أن أياً منهما لا يجرؤ على التخل عن تفوقه بالرغم من تقدم أمريكا بخيار الصفر.

ان وجهة نظر أمريكا وحلفائها الأوروبيين ومنهم بريطانيا تتلخص في أن تصميم حلف الناتو على نشر صواريخ برشينغ وكرز هو الذي حدا باندروبيوف إلى التقدم بعرضه المذكور. ويضفي أصحاب هذا الرأي إلى القول بأن على الغرب أن يفت ثابته الآن لرؤية ما هو العرض الآخر الذي يتقدم به الروس.

أما وجهة نظر حركات المناهضة عن السلام نفسها ان كل الصواريخ النووية هي غير أخلاقية وأن على كل من واشنطن وموسكو أن تتعاونوا لتخفيض عدد هذه الصواريخ إلى أدنى حد ممكن. وفي غضون ذلك فإن قادة حركات السلام هذه يرحبون بعرض اندروبيوف. ففي تصريح له خلال مؤتمر صحافي عقد في لندن بتاريخ ٢١ ديسمبر الجاري قال بروس كنت الأمين العام لحركة نزع التسليح النووي الأوروبي: «أعتقد أن اندروبيوف يعني ما يقول وإذا كان حقاً جاداً في اتخاذ جده وإسره فلا بد عندها من خفض أعداد الأسلحة النووية وعليها أن نرد

عليه بإيجابية ونقول حسناً لقد قلنا بتخفيض أعداد أسلحتنا النووية أيضاً.

أما ماري كالور رئيسة تحرير صحيفة نزع التسليح الأوروبي فقد قالت: «أعتقد أن عرض اندروبيوف ممتاز إلا أن المشكلة أن أياً من جانبي النزاع لم يقبل حتى الآن عرض الجانب الآخر بجدية ونحن لا نعتقد أن تخفيض أعداد الصواريخ يجب أن يكون متوازياً.. وإن عرض اندروبيوف من الممكن أن ترفضه أمريكا».

كما أيد بروس كنت وصاري كالور مظاهرات الاحتجاج على التسليح النووي التي قامت في أوروبا خلال الأشهر الأخيرة وأشار إلى بعضها وهي التالية: ١ - مظاهرة بلدة غرينهام شمال غرب لندن والتي ضمت فيما بين ٢٠.٠٠٠ إلى ٣٠.٠٠٠ امرأة يوم ١٢ و ١٣ ديسمبر الماضي ممن عارضن نشر ومركبة ٩٦ صاروخاً نووياً أمريكياً من طراز كروز في بريطانيا.

٢ - تقرير محمد غالب الذي أصدره أثر استجواب نحو ١٢٠ شخص في بريطانيا والذي جاء فيه أن ٥٨٪ من هؤلاء الأشخاص عارضوا نشر صواريخ كروز في بريطانيا كما أن ٥٦٪ منهم عارضوا أفراد بريطانيا بقوة نووية ضاربة خاصة بها أو ما يسمى بالردع النووي الذي تم التوصل إليه بين حركات المناهضة عن السلام في كل من بريطانيا والسويد وهولندا وبلجيكا وإسبانيا وألمانيا الغربية وإيطاليا للقيام بمظاهرات احتجاج خلال العام ١٩٨٣ المقبل.

٤ - المظاهرات التي قامت ضد القواعد الأمريكية بألمانيا الغربية. ٥ - قرار البرلمان الأمريكي رفض مساهمة الدانمرك في التكليف التي طلب بها حلف الناتو لنشر ومركبة صواريخ برشينغ وكرز وموافقة النرويج على دفع هذه التكليف بنسبة صوت واحد في البرلمان فقط.

٦ - اتفاق عدد المجالس البلدية البريطانية التي أعلنت نفسها مناطق خالية من التسليح النووي. ٧ - حملة توقيعات السلام التي سيجتاح ١٠٠ ألف متطوع بريطاني من حركة الدفاع عن السلم القيام بها بالطواف على كل أسرة وبيت في بريطانيا للمطالبة بشطب كل أنواع الأسلحة النووية.

كما أنه ومن ضمن الخطط الموضوعية لعام ١٩٨٣ المقبل سلسلة من التجمعات الشعبية المناهضة للتسلح النووي تتم حول عيد القمص المقبل ثم فصل الخريف إضافة إلى المؤتمر الثاني الكبير المناهض للتسلح النووي في أوروبا والذي سيعقد في برلين في شهر مايو المقبل. كما أن مجموعات السلام الأوروبية تقوم حالياً بالتحضير لمظاهرة كبرى حاشدة يتم القيام بها في ذكرى القاء القنبلة النووية على هيروشيما في شهر أغسطس المقبل ويخطط منظمو هذه المظاهرة لدعوة العمال الأوروبيين للتوقف عن العمل لمدة خمسة دقائق كما يخطط آخرون لاجل ذلك اليوم يوم احتجاج على.

ان مثل هذا يزيد من حدة (العمل المباشر) السلام) كما تدعو حركة المناهضة عن السلام كما أنه يمثل تهديداً كبيراً لحكومات حلف الناتو التي تخشى في سعيها لنشر ومركبة صواريخ برشينغ وكرز.

وفي تصريح لاحق له قال بروس كنت «أن مواقع الصواريخ الصلبة في أوروبا سيتم إحاطتها بالأسلاك الشائكة تماماً كصناعة الانتاج النووي وأن قوائم المناهضة لهذه الأسلحة تزداد باستمرار. وأضاف كنت قائلاً: ان حركة إزالة التسليح النووي في بريطانيا كان فيها ٣٠٠٠ عضو فقط سابقاً أما اليوم فهي تضم ٥٠٠٠٠ مناضل ونحو خمسة أضعاف هذا العدد من المؤيدين. ولهذا السبب فأننا اعتقد أننا سنحقق أهدافنا وأنها بالتأكيد ستنتج في حملة من نشر ومركبة صواريخ برشينغ وكرز وحتى لو فشلنا فإن حركتنا ستبقى قداماً في سعيها».

خياران امام السوفيات في افغانستان

ولعل أبرز ما يؤكد على فشل السوفيات في تحقيق مراميهم في افغانستان عجزهم عن بسط ارادة نظام ناباراك كرمل على الشعب الافغاني وفي عقد هدنة بين الجناحين الرئيسيين في حزب الشعب الديمقراطي الحاكم حيث تتاجج بينهما نيران الانقسام والعداء منذ الستينيات.

من الجيش الافغاني الذي تقلعت عدديته من مائة ألف إلى أقل من ٥٠ ألف جندي وينضم الهاربون إلى قوات المجاهدين وفقاً لانتمااتهم العشائرية أو الاقلية أو الدينية.

غير أن هذه الانتماات نفسها اعاققت المجاهدين عن تحقيق تقدم منشود خلال السنوات الثلاث الماضية نحو تكوين جبهة موحدة تتفاوض من أجل تحقيق تسوية للأزمة أو نحو توحيد جهودها العسكرية على الأقل.

وهذه الخصائص الجوهرية التي تسم العقائد الافغانية وبخاصة من حيث تشعب عناصرها، وتمسكها القوي بالاسلام قد تكون أكبر عقبة في التوصل إلى حل سلمي.

اذن لا بد ان يقوم اساس هذا الحل على الصيغة التي اعتمدها الامم المتحدة والتي تدعو إلى انسحاب القوات السوفياتية واستقلالية افغانستان بحرية مع مضمون الحق في تقرير مصيره وتوفير افضل الظروف لعودة اللاجئين إلى بلادهم.

ومن الواقع فإن باكستان والمجاهدين باتوا يميلون إلى ضرورة أن يتعاطف أي نظام يقوم في كابول مع موسكو بينما يتوصل الروس إلى قناعة بأن حكم افغانستان دون موافقة معظم قبائلها على الأقل هو ضرب من المستحيل. وقد يكون هذا هو التقدم الوحيد الذي تم إحرازه حتى الآن.

على هذا فإن خلا يتضمن انسحاباً مرحلياً للقوات السوفياتية مع عودة اللاجئين وقيام تحالف حكومي في كابول موافق لموسكو قد يكون هو الأقرب وصولاً إليه من الناحية النظرية.

إلا أن هذا من ناحية عملية يبدو أمراً بعيد الحدوث. فقد فشلت كل الجهود في توحيد فصائل الحركة الجهادية إضافة إلى هذا أن ليس لأي من تلك الفصائل برنامج سياسي محدد. وحتى إذا تمكنت إيران والباكستان وكابل من التوصل إلى صيغة حل وسط يتسم بالفعالية فإن هذه الدول ستواجه بمشكلة تتمثل في كيفية اقتناع الفصائل الجهادية بجدوى هذه الصيغة.

ورغم النفي الباكستاني المتكرر فإن مصيريات التدريب على السلاح حقيقة قائمة بالفعل على الحدود الافغانية. ويمكن مشاهدة الشلخات المحملة

يسيطرون على معظم المناطق الريفية ومنها يواصلون هجمات منتظمة على القوافل السوفياتية والعسكرية في الطرق البرية ومجمعات أخرى أكثر ضراوة على المدن الكبرى بما فيها كابل نفسها.

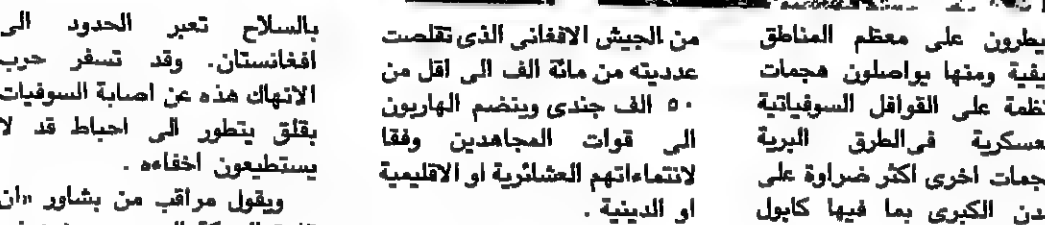
وتتضمن حرب اليوم - يوم في الغالب على حوادث يروج ضحيتها عدد محدود من جنود الجانبين، تتطاول هجمات رئيسية مثل المعارك الأخيرة في وادي بانديش، شرق كابل والذي شهد غارات متكررة من قبل القوات الأرضية والجوية السوفياتية المدعومة بالمدفعات والمدمعة على مراكز المجاهدين فيه. وقد حقق السوفيات انتصارات كبيرة إلا أنها قليلة العدد.

وبما أن الغزو الذي تم بالوحدات المحمولة جواً وبالمدفعات والبنكيات المشاة التقليدية فقد انتقلت القوات السوفياتية إلى تأكيد فاعلية هجمات الطائرات السوفياتية «والتي استخدمت قذائف صفرية من الجنود سرية التحرك مدعومة بالمدفعات والمدمعة من الوحدات الميكانيكية وإلى عدم التمرکز في مقار قيادات الجيش السوفياتي في افغانستان.

أما التكتيكات المضادة للحركة الجهادية فإنها يبدو تعتمد على التجربة الأمريكية في فيتنام. ويوضح هذا من لوجه السوفيات إلى الاعتماد على الطائرات العمودية طراز هند - د - ٢٤ المقاتلة ومن قيام وحدات هندسية صغيرة بزرع الألغام في الممرات المؤدية إلى باكستان ومن نشر الدبابات الثقيلة للذهب لإخراج المجاهدين من المناطق الجبلية حيث يصعب استناد هذه المهمة إلى القنصاة وفقاً للاعترافات السوفياتية.

ولعل أبرز ما يؤكد فشل الروس من تحقيق مراميهم في افغانستان، عجزهم عن بسط ارادة نظام كرمل على الشعب الافغاني وفي عقد هدنة بين الجناحين الرئيسيين في حزب الشعب الديمقراطي الحاكم والذين تتاجج بينهما نيران الفتنة منذ الستينيات. ويرأس كرمل ما يسمى بجناح «بارشام» بينما كان سلفه الذي أطع به وقتل في الغزو السوفياتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ يرأس جناح «الخلق» الذي يتمتع بقاعدة شعبية عريضة.

وتتضافر هذه المشكلات الداخلية مع حركة هروب واسعة من المجاهدين فأنهم



بالسلاح تعبر الحدود إلى افغانستان. وقد تسفر حرب الاتهات هذه عن إصابة السوفيات بقلق يتطور إلى إحباط قد لا يستطيعون إخفاؤه. ويقول مراقب من بشاور «أن قادة الحركة الجدد سيبرزون في المستقبل من خنادق الجهاد. وسيبرزون هكذا في بساطة بكل مافي هذا أيضاً من تعقيد».

ومن جهة أخرى يقول مراقب آخر أوروبي شرقي أن حقيقة أن الاسلام هو الملم الرئيس لحركة المقاومة الافغانية قد تكون في نظر موسكو عقبة أمام الانسحاب وقد يتسنى للروس أن يعيشوا في كابل مع تحلف يتم بالاسلوب الغربي لانهم على قناعة بأنها ستكون فقط مسألة وقت قبل أن يتمكنوا من تقييد دعامته ومن تم السيطرة على الأوضاع مجدداً. إلا أن قيام دولة اسلامية على شاكلة إيران الفخمين في حدوده الجنوبية فهذا امر لن يكون مقبولاً لديهم».

ويستأنه بكان اندروبيوف غير راغب في التوصل إلى تسوية سريعة أو في الانسحاب نهائياً فإنه مخير بين امرين: أولهما تصعيد الحرب في محاولة للفرز وسيبقى هذا مزيداً من النفاق الجديدة اللازمة لرفع حجم القوات السوفياتية في افغانستان إلى ما بين ٢٥٠ ألف ونصف مليون جندي ولنش هجمات على مراكز في باكستان.

ويبدو أن هذا غير وارد في الوقت الحالي حيث أنه قد يشير ريدو فعل من قبل الصين ويؤدي إلى فرض حظر تجاري شامل من قبل الغرب كما أنه سوف يؤدي إلى تدهور العلاقات السوفياتية مع الدول الاسلامية ودول العالم الثالث بالإضافة إلى كل هذا فإن تكلفة هذا الخيار ستكون باهظة جداً. وأخيراً فإن هذا الخيار لن يدعم موقف الاستراتيجية السوفياتية حيث أنه ورغم المخاوف الأمريكية فإنه ليس هناك أي دليل على أن السوفيات شيدوا ما يؤهلهم للتحرف على الخليج الغني بالنفط انطلاقاً من افغانستان.

أما الخيار الثاني فإنه يتمثل في مواصلة الجهود بخطى حثيثة للوصول إلى حل سياسي. وبينما عجز السوفيات عن كسر شوكة المقاومة فإن المجاهدين فشلوا حتى الآن أيضاً في إحراز نصر شامل. وقد تعقير سياسة موسكو في عهد اندروبيوف في غضون هذا فإن المقاومة ستبقى كما يقول أحد المحادين تؤمل كثيراً في نشاطها العسكري.

في باكستان. ويبدو أن هذا غير وارد في الوقت الحالي حيث أنه قد يشير ريدو فعل من قبل الصين ويؤدي إلى فرض حظر تجاري شامل من قبل الغرب كما أنه سوف يؤدي إلى تدهور العلاقات السوفياتية مع الدول الاسلامية ودول العالم الثالث بالإضافة إلى كل هذا فإن تكلفة هذا الخيار ستكون باهظة جداً. وأخيراً فإن هذا الخيار لن يدعم موقف الاستراتيجية السوفياتية حيث أنه ورغم المخاوف الأمريكية فإنه ليس هناك أي دليل على أن السوفيات شيدوا ما يؤهلهم للتحرف على الخليج الغني بالنفط انطلاقاً من افغانستان.

أما الخيار الثاني فإنه يتمثل في مواصلة الجهود بخطى حثيثة للوصول إلى حل سياسي. وبينما عجز السوفيات عن كسر شوكة المقاومة فإن المجاهدين فشلوا حتى الآن أيضاً في إحراز نصر شامل. وقد تعقير سياسة موسكو في عهد اندروبيوف في غضون هذا فإن المقاومة ستبقى كما يقول أحد المحادين تؤمل كثيراً في نشاطها العسكري.





أوبرشر

الطريق الوعر الى السلام في عالم الفقر والجوع

وسيقف السلام الدولي خلال العام الجديد على الكيفية التي سينجح بها الرئيس الأمريكي في التغلب على التحدي الاسرائيلي والشكوك العربية

وعلى تحقيق وفاء حقيقي بين الشرق والغرب ويشكل رئيسي على تضيق الهوة بين الدول الغنية والفقيرة وإزاحة عبء الركود الاقتصادي الذي

ياخذ بخناق النظام الاقتصادي الدولي والفقر الذي يفتك بالملايين في دول العالم الثالث..



وقد بصل العجز في العام المالي القادم الى ٢٠٠ مليارات من الدولارات ومن المؤكد ان تكون له آثاره السلبية على السوق المالية كما ان الانعاش الموعود بان يتحقق خلال الربع لن يتمكن من حل مشكلة البطالة وسالتي لن يكون كافيا لضمان حفاظ الجمهوريين على السلطة في البيت الابيض عام ١٩٨٤.

في ٣ يناير الحاصل تولي الكونغرس الأمريكي الجديد الذي تم انتخابه في ٤ نوفمبر الماضي مهام وظائفه، على ان تكونه الذي ادى الى اعادة توازنه لصالح المعارضة الديمقراطية التي ارتفع عددها بـ ٢٦ نائباً والذي يأتي في وقت يواجه فيه السيلد مشكلات اقتصادية متزايدة انما ينبغي ملحظاته حرجة. وقد بدأ العالم الثالث لفترة الرئاسة كما انتهى العام الثاني بعلاقات سابقة لا تبعت على الحساس. فمن المؤكد ان الخبراء يتوقعون ان الانعاش الذي طال الانتظار سيتحقق أخيراً في الربيع. ولكنه قد يكون موضوعاً للخيال بالدرجة التي لا تمكنه من تشغيل اثني عشر مليون متعطّل. ومن ثم فإنه لن يكون كافياً لضمان حفاظ الجمهوريين على البيت الابيض عام ١٩٨٤.

ان ريفان الخلف لقناعاته مازال يمرض اقتراحات مستشاريه الذين يؤكدون على ضرورة زيادة الدولة لدخولها (الضرائب) وتقليل مصروفاتها (الإنفاقية العسكرية). ولكن هذا لا يمنع من إمكانية التوصل الى حل وسط.

وقد بصل العجز للعام المالي الذي يبدأ في اول أكتوبر الى مائتي بلين من الدولارات. ومثل هذا العجز لابد ان تكون له آثاره السلبية على السوق المالية. وإذا كان التنافس بين المقترضين العاملين والخاصين.. بعد انخفاض معدلات الفائدة كثيراً منذ ستة اشهر.. سيؤدي الى ارتفاع جديد فان الانعاش سرعان ما سيقل في طريق مسدود. ولقد حسم مؤرخا رونالد ريفان خلافه مع وزير الاقتصاد الذي كان يعلن بأنه نصير زيادة الضرائب في ٢١ سبتمبر اعلان المتحدث بلسان البيت الابيض بان الرئيس على حقيقة بان زيادة الضرائب ستؤدي الى ابطاء النمو بدلاً من حفزه. ولكن خلف الكلمات تبدو الحقيقة مغاية تماماً.

فصلية الـ ٩٩ ملياراً من الدولارات التي ستنتج نتيجة للضرائب الجديدة التي انقاد لها

يدخل العالم عام ١٩٨٣ الجديد وسباق التسليح النووي لايزال في أوج احتدامه وهناك عدة حروب اقليمية تستمر هناك فيما يتخذ الركود الاقتصادي ابعاداً جديدة على المستوى الدولي.

ومع ذلك فإن النظرة العامة للعام الجديد ليست كالتة بشكل مطلق فهناك دلائل تظهر ان الدول الكبرى النووية بدأت تتحول شيئاً فشيئاً عن مسار الاصطدام العسكري والحرب الاقتصادية، باتجاه ناحية المفاوضات والتوافق.. وبالإضافة لذلك فإن جهد كبيراً قد بدأ لاتيان السلام الى منطقة الشرق الاوسط كما ان المفاوضات بدأت للحد من التسليح النووي بينما أشد الزعيم السوفياتي يوري اندروپوف صراحة الى عزمه عقد قمة مع الرئيس الأمريكي ريفان اما الحرب التجارية المستخدمة على ضفتي الأطلسي فقد امكن تجاوزه وتلافيها. وقد انخفض التوتر الذي كان مشاهداً بين روسيا والصين في السابق.

وجدير بالذكر انه وخلال العامين الاولين لادارة ريفان (وهما العامين الاخيران لسلطة بريجنيف في الكرملين) تجمعت نذرات خطر في العلاقات الدولية مما اطلق عليه جورج كينان اسم (العملية المشؤومة لعسكرة السياسات الدولية) حيث اندفعت امريكا وراء عملات التسليح لمضاربة الحشد الميكروسي. وقد عرف هذا الاندفاع لثروته لدى تقدم ريفان من الكونغرس بميزانية عسكرية لم تعرف امريكا مثيلاً لها في تاريخها ناهزت ١٤٢ بلين جنيه استرليني من بينها مبلغ ١٠٠ بلين من أجل انتاج ونشر صواريخ ام اكس. ان رفض الكونغرس للموافقة على انتاج هذا الصاروخ النووي الضخم كان دلالة صادقة من ضمن عدة دلائل أخرى تشير الى معارضة الرأي العام المتزايد لسباق التسليح النووي في مختلف البلاد الغربية.

ان انهيار الوساطة بين الشرق والغرب زاد حدة الفعل التدخل السوفياتي في افغانستان مع ما تبع ذلك من اضطراب للوضع في بولندا مما نجم دون ريب عن حشد الحكم العسكري السوفياتي في

تلك الدولة وفي نفس الوقت تقريباً تسرع الروس في نشر صواريخهم النووية الجديدة الفاتكة القوة والمتوسطة المدى من طراز (اس) ٢٠٠ (٢٠٠) والموجهة الى اهداف اوروبا الغربية. اما الرد الاسرائيلي على هذه التطورات فقد بدأ ايام الرئيس كارتر وزاد حدة ايام ادارة ريفان ومستشاريه المتشددين وقد تمتثل هذه الصورة في صراع دولي لا يخبر الجمهور بقوم على سلطة شيوعية ترمي لدفعها متطلعة الى تحقيق تفوق عسكري على امريكا للسيطرة بعدها على العالم. اما النظرة السوفياتية الرسمية لأمريكا فقد تمتثل في (ماتويو) متشددة مخيفة.

ان الرد الاسرائيلي على الغزو السوفياتي لافغانستان تمثل بدوره في محاولة امريكا اقامة نظام دفاعي يصر عليه الغرب في الشرق الاوسط لمنع انتشار الروس وتحقيقهم مزيد من التوسع في ايران او الدول العربية. على ان هذا المسعى دفع امريكا الى مزيد من التورط في نزاع الشرق الاوسط المزمع بين العرب واسرائيل.

وفي بولندا فإن محاولة الرئيس ريفان فرض العقوبات الاقتصادية على الاتحاد السوفياتي خاصة فيما يتعلق بحظر تصدير المواد الغربية لشروع انبوب الخاص الواسل بين سيبيريا واوربا الغربية ودون موافقة الناتو.. فقد ادت هذه المحاولة الى اساءة ازمة عرفها التحالف الغربي منذ نهاية الحرب العالمية للمضي. وفي اواخر الصيف كانت الحرب كبرها وصغرها تخاص على اكثر من صعيد في لبنان وبين العراق وايران بل وفي فولكلاند وكيمبوديا وجنوب افريقيا ووسط اسركيا. ولقد زاد هذا الوضع من استعدادية الدول للجهود للقوة لحل مشاكلها في وقت تصاعدت فيه الاخطار التي تهدد المؤسسات الاقتصادية والمالية الدولية مما جعل بيريز دي كويلار امين عام الامم المتحدة الى القول: بان العالم ينحرف رويدا رويدا نحو حالة من القضي الدولية. وفي بريطانيا واوربا فقد ركزت

سياسة ريفان الاقتصادية في مواجهة الكونغرس

الى حد كبير تغير ميزان القوى. وما لا شك فيه ان اللجان المختصة التي تقوم بدراسة هذه المشكلة في البرلمان تستقطع ايضا المزيد. ومن عام ١٩٨١ الى عام ١٩٨٢ كانت قد وافقت السلطة التشريعية على ٩٦٪ من الطلب التي كانت قد قدمت اليها السلطة التنفيذية. وفي عام ١٩٨٢ بنى اعضاء مجلس الشيوخ والنواب اعادة النظر في مجموع الميزانية العسكرية ولا سيما المعدات ذات الاستخدام المزدوج. حاملها طائرات نووية ينبغي اضافتها الى ١٢ وحدة موجهة، ١٠٠ قاذفة قنابل استراتيجيه من طراز بي ١ تعد بمثابة مرحلة انتقال بين الطائرات بي ٥٢ القديمة وطائرات التسعينات. وقضت القنابل غير المبرئة او المعدات التي ظهر انها اكثر تكلفة عما كان متوقفاً او اقل اتقاناً. كما هو الحال بالنسبة لطائرة ١٨٠٠ يوم الخمسين الماضية اعرب السيد كاسبار وايفرغ وزير الدفاع الامريكي عن ثقته الكاملة بنجاح مشروعاته عندما قدم الى الصحافيين خطة المصروفات التي تقدر بـ ٢٤٧ مليار دولاراً بزيادة ٣٠ ملياراً عن العام الماضي ولكن قلقة بغيرهم لا تستطيع ان تقلل ميزانيتها العسكرية دون ان تعرض امن الامة للخطر.

وليس هناك شبهة شك ان هناك مظاهر ايجابية لميزان ريفان. فبعد هبط التضخم من ١٢.١ الى ٨.٨. وتقهقرت معدلات الفائدة من ٢١ الى ١١.٥.

بيد ان هذه النتائج قد انصرفت بسبب الاضطرار التي مازالت مظلمة. فبدلاً من ان يصل معدل النمو الى ما بين ٤.٢ : ٤.٥ كما كان يأمل ذلك اقتصاديو البيت الابيض فإنه ان يتجاوز في عام ١٩٨٢ اكثر من ١.٥. وبدلاً من معدل البطالة الذي كان يقدر بـ ٦.٠ قبل بضعة اعوام والذي كان يبدو امراً غير مقبول فانه قد هوى الاقتصاديين لا يتوقعون انخفاض البطالة بين ١٩٨٢. ١١ الى ١٠.١.

ثم تكون العودة الى الدوام الى العجز الميزاني الذي سيؤدي الى عدم تقدم الاقتصاد. ويستخلص من ذلك احد اعضاء الحيطان بالرئيس رونالد ريفان فيقول: «انه اذا لم يتمكن الرئيس من الحصول على ١٠٠ من برنامجاته فإنه سيكتفى بـ ٧٥».

البناني يعتبر جيشاً نظامياً مهياً للقتال ويقول خبير عسكري ان هذا ليس جيشاً على الاطلاق وقال: (انه يفكر الى التدريب كما ان المشكلات الطائفية تمنى امتناع ضابط مسيحي عن اصدار اوامره الى جندي مسلم خشية الا ينفذها ) . وقد وجد بعض جنود الجبهة الامريكاني العاملين في قوة حفظ السلام في لبنان ان الضباط اللبنانيين في بعض الاحوال لا يعرفون اماكن تواجد جنودهم . وبعد التوازن الطائفي داخل الجيش سرّاً مطلقاً الا ان مصادر مسيحية تقدر نسبة الضباط المسيحيين بنحو ٧٠ بالمائة مقابل نسبة مكافئة للضباط المسلمين المسيحيين في سول الجيش اللبناني. ولفترة طويلة كان المسلمون واليساريون يشكون في نزاهة الجيش وعدم تحيزه وقد تعززت الشكوك عند فشل الجيش في نزاع سلاح المليشيات المسيحية في شرقي بيروت عقب نجاحه في تطويق اكثر من الفس مشتبته فيه والوصول الى مخابره السلاح في قطاع المسلمين في بيروت الغربية وفقاً لما قال به ديبلوماسيون غربيين . وقد دفع عدم استعداد الجيش من حيث عدد الجنود وحجم السلاح بالرئيس الجميل الى الدعوة الى عدم توسيع حجم القوة المتعددة الجنسيات الى ٣٠ الف جندي بدلاً من عدهم الحالي الذي يصل الى ٤ الاف جندي امريكي وفرنسي وإيطالي ولعل ما حدا به الى ذلك ارتفاع حجم الخسائر والاضرار في حرب الاسابيع العشرة حيث تشير تقديرات الشرطة الى ان ١٩ الفا و٨٥٠ شخصاً قتلوا و٣٠٠ الفا و٣٠٠ جرحوا في القتال بين الفلسطينيين والاسرائيليين في الفترة ما بين الرابع من يونيو والحادي والثلاثين من اغسطس الماضيين . رغم ان الاسرائيليين يصرون على ان حجم الخسائر اقل بكثير وتقدر الحكومة قيمة الاضرار المادية بنحو ١.٨ بلين دولار او اكثر . وتعاني الادارة المركزية اللبنانية من الانقلاص المالي حيث ان الفوضى السياسية جعلت عملية تحصيل الضرائب غير ممكنة الا ان مستشاري الحكومة الاقتصاديين يقولون ان لدى الشعب اللبناني ١٠٠ بلان دولار على الاقل في شكل مدخرات جاهزة للاستثمار فور اقتناعهم بعودة الاستقرار ومعظم هذه الاموال تخص نحو ٤٠٠ الف لبناني يعملون في الدول العربية النفطية وفي اوروبا والولايات المتحدة . ويقول رجل مصرف لبناني مقرب لى حكومة الجميل (ان القطاع الخاص غني بالاموال بسبب نشاطات اللبنانيين ولا يحس اي شخص في لبنان بالجوع حيث ان لكل شخص قريب له في الخليج او في افريقيا او في امريكا بيتاً على الحياة .. اما الدولة فهي فقيرة للغاية

المعادلة السياسية الجديدة

ومن خلال دخان الغزو الاسرائيلي تبرز معادلة سياسية جديدة في لبنان وهي معادلة تهدد بمزيد من الانفجارات الامنية في ارض سريعة الاشتعال.

ويقول سياسيون لبنانيون في الخفاء انهم يشكون ان تصور الحكومات الامريكية والاوربية التي تدعم قوات حفظ السلام في لبنان والمؤلفة من ٤ الاف رجل هذه الاشتباكات الدينية السياسية على انها عد تنازلي لتدمير الذات ومن ثم تخفض من التزاماتها . ويدون هذه المصادفة فان تقسيماً دائماً قد يحدث نتيجة استمرار القوات الاسرائيلية في السيطرة على الجنوب اللبناني واحتفاظ سوريا بقواتها في الشرق والشمال .

وقد اعتمد الرئيس الجميل على راديو وتلفزيون الدولة اللبنانية سلاح رئيسي في شن حملة علاقات عامة نشطة لغرس الحس الوطني ليجل محل المعازعات والتعصب الديني . وكان الجميل قال قبل انتخابه رئيساً ( علينا ان نوجد اجماعاً جديداً . اجماعاً وطنياً ولا بد لذلك اللبنانيين ان يسفر عن هذا ) .

وقال ( اعرف ان لدينا مشاكلنا . ولكن ماذا تعني سبع سنوات من تاريخ امة ؟ يعرف الاسرائيليون جيداً وكذلك السوريين والفلسطينيون ان لبنان ليس افضل مكان للقاء فيه ) . وتامل حكومتا لبنان واسرائيل في التوصل الى اتفاقية حول انسحاب القوات الاسرائيلية وغيرها من القوات الاجنبية من لبنان في وقت مبكر هذا العام .

وتأمل حكومة الجميل في اعادة بناء سلطة مركزية يساندها جيش يعاد بناؤه هو ايضا بعد ان تشتت شمله وفقاً للاتفاقات الطائفي منذ سبعة اعوام عند اندلاع الحرب الاهلية وقد تكون وسيلتها الى ذلك . ذلك المشروع الذي تصل تكلفته الى ٤٠ مليون دولار والذي يهدف الى تجهيز ١٠ الاف جندي هذا العام فوق ٢٢ الف جندي يشكلون اساس الجيش اللبناني . غير ان مصادر ديبلوماسية تقول ان اقل من نصف الجيش

واشنطن بوست

ومن خلال دخان الغزو الاسرائيلي تبرز معادلة سياسية جديدة في لبنان وهي معادلة تهدد بمزيد من الانفجارات الامنية في ارض سريعة الاشتعال.

في هذه الايام يمكن قراءة قصة لبنان من جداريات بيروت حيث شجيرات الارز الخضراء التي تزين العلم اللبناني تحتل مكانها فوق لافتات وملصقات اليساريين وفوق صور ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية . وتشكل هذه الاعلام جزءاً من حملة ينظمها الرئيس المسيحي امين الجميل ليرفس احساساً من الوطنية في بلد يقطنه ٤ ملايين شخص يتقسمون الى ١٧ طائفة دينية معترف بها رسمياً والى عشرتين الاحزاب السياسية شبه المسلحة .

ولم تعد بيروت عقب الاجتياح الاسرائيلي وابعاد منظمة التحرير الفلسطينية عاصمة للثورة العالمية اورماً لكل ما هو صعب المراس في الشرق الاوسط . الا ان انتهاء حرب لبنان لم يسفر عن مثول الوحدة والاستقرار ولا يزال شعب التقسيم يحلق فوق الجهود المبذولة نحو سحب كل القوات الاجنبية من الاراضي اللبنانية . وقد كان اقوى التغيرات التي احدثها الغزو الاسرائيلي هو تغير ميزان القوة لصالح المسيحيين المارونيين ليتتهي بذلك وضع الاغالب ولا مغلوب منذ اندلاع الحرب الاهلية بين مسلمي ومسيحيي لبنان في عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .

ويقول فادي فريم قائد مليشيات الكتائب المسيحية في حديث ادلى به في اواخر شهر نوفمبر الماضي (هناك متصرون ومهزوم هذه المرة) . جاء هذا في الاحتفال بالذكرى ٤٦ لتأسيس حزب الكتائب على يد بيير الجميل والد الرئيس المسيحي اللبناني المقتول . وقال مبشراً قوله: ( المهزومون هم المسلمون واليساريين الذين انحازوا الى خسري الحرب في لبنان من السوريين والفلسطينيين . وبينما يعتبر المسيحيون انفسهم بانهم ليسوا عرباً فان المسلمين الذين يشكلون نحو ٦٠ بالمائة من اجمالي سكان لبنان ادبوا تقليدياً على الانحياز الى جانب الدول العربية في المنطقة ) .

ويقول صائب سلام رئيس الوزراء السابق والزعيم المسلم في احدى المقابلات ( ان خسائر المسلمين تزداد فداحة الان بسبب جلاء الالاف من السوريين والفلسطينيين الذين خلفوا وراءهم عناصر مقاتلة لا حول لها ولا قوة ) كما انه حذر من ان بطش المعتصمين سيجعل اندلاع الحرب الاهلية مجدداً امراً حتمياً . ويلاحظ فان احداث العنف الطائفي اخذت تتال من نسج التآخيش السلمي الهشي في جبال الشوف التي تسيطر عليها القوات الاسرائيلية حيث بلغت الخسائر خلال الشهرين الماضيين اكثر من ١٥٠ قتيلاً بسبب النزاع القديم المتجدد بين المارونيين والدروز الذي تعود جذوره الى ٣٠٠ عام . ويجانب هذا فان الاشتباكات بين مليشيات السنين والعلويين الموالين لسوريا حصدت ارواح العشرات من الجانبين في مينا طرابلس شمالي لبنان الذي تسيطر عليه القوات السورية .



# ثاني.. هبداع فن الاضحك!

## فيل وخرج وكتب السيناريو.. وهو الوحيد الذي أضحك العالم كله..



المرحح، الممثل، كاتب السيناريو جاك تاتي.

قياسي.. جوي (يوم العيد) تركيبة دسمة من كافة الاشكال الكوميديية بجانب السخرية من حياة الريفين ومن التطور والتحديث المبالغ فيها في ان واحد. وقد استخدم جاك في هذا الفيلم مهاراته في التمثيل الصامت فجاء الفيلم نصف صامت حيث تحول الجزء الأكبر من الحوار الى (باتوماتيم).

عندما انتهى تاتي من فيلمه عرضه على الموزعين لكنهم رفضوه تماما باعتباره فيلما بلا نجوم.. وعندما نجح جاك في احد اصحاب دور السينما بضواحي باريس بعرض فيلمه علاوة على البرنامج العادي.. كانت النتيجة مذهلة حيث تجر الخحك بين المشاهدين.. وبسرعة التهام النار للفيلم.. انتشرت اخبار ذلك الفيلم فكان الناجح ثم الشهيرة سواء بدخل فرنسا او خارجها.. وقد حصل الفيلم على الجائزة الاولى للأخراج بمهرجان كان السينمائي في العام ١٩٤٩م وفي العام التالي حصل جاك على (جائزة السينما الفرنسية) نجاح علمي.. (اجازة) السيد.. (هول).

كان السيد هول هو ثاني شخصية كوميدية يتكرها تاتي.. وهو انسان لطيف وطيب رغم ازواجه لكل من حوله. اما هذه (الاجازة) ١٩٥٢م فيقضيها السيد هول باحد المشافي العلاجية بالمياه المعدنية حيث يتسبب بتصرفاته الغريبة (كما اعتاد ان يفعل مع اهل منطقته) في ازعاج المصطفين المحيطين به والذين يستنكرون كل تصرفاته غير المعتادة مع مايتبع عليه عمله بدخل هذا المكان المخصص للاستجمام وكما هو الحال بالنسبة (ليوم العيد) فقد كان الحوار محدودا وكانت تصرفات هول الساذج وبسبب غرابيته ومن ثم المواقف الحرجة التي تنجم عنها.. هي الباعث الحقيقي على الضحك.. استقبل ان هول فيلما بترحاب بالغ من جانب الجماهير والنقاد سواء بسواء.. وقد افادت نتائج عملية قياس الرأي اجرتها الصحافة الفنية الامريكية ان المشاهدين الامريكيين يضعون هذا الفيلم ضمن الافلام الكلاسيكية العشرة التي لايميلون مشاهدتها.

من (زمن اللعب) الى (الاستعراض) شهد العام ١٩٦٧م خروج فيلم (زمن اللعب) الذي ينتقد الحياة الحديثة والمدن المكتظة.. او بالأحرى المستنقطة.. بالسكان.. يحكي الفيلم رحلة مجموعة سائحين امريكيين يحضرون الى باريس في اطار رحلة منظمة.. لا لمشاهدة المتاحف والاماكن الجميلة التي اعتاد الناس التمتع بالوجود فيها.. وانما لزيارة باريس الذي يجانبها المصنوعة من الصلب والزجاج.. ثم كان فيلم (المزور) ١٩٧٠م الذي انتقد فيه بشدة جنون العصر الحالي والمعروف باسم جنون حضارة السيارات.. كان (المزور) شبيها بفيلم (عمر) من حيث خفة الظل وغرابة الحياة المعقدة وسط تلك التلال المتناثرة من الأدوات المنزلية التي تفرقنا بها المصانع.. اذ شاهدنا احد اصحاب سيارات الرحلات وهو يشرح للزبون مدى امكانياتها (تدور الاحداث في العام ٢٠٠٠م): فاة التتبع تحول الى ماكينة حلاقة كهربائية.. اما قداحة السجائر فيمكن تحويلها الى مطحنة للبن.. يعود بنا تاتي في فيلمه السادس والاخير (الاستعراض).

### جاء رجال الشرطة للقبض على الدجال فوقعوا في شركه

نشرت صحيفة «شوفيتسكايا» روسية ان احد هواة العلاج بالابر الصينية قد تسبب في وفاة اثنين من مرضاه اذ كان فلابد من ايقافه وهو عامل باحدى الهيئات الرياضية التابعة للجيش الاحمر.. قد روج بين الناس انه توصل الى العلاج السحري المعجز لكافة الامراض.. ثم اخذ يعالج مرضاه بواسطة جهاز من اختراعه زعم انه يصدر موجات كهربائية فوق الاماكن المعلة بالجسم.

من المضحكات المبكات ان رجال الشرطة الذين توجهوا الى منزل فلابد لاقاء القبض عليه قد صدقوا عندما شاهدوا المشد الموجود عنده من المرضى الذين جاؤا للتداوي على يدي هذا الطبيب (الزائف طبعا) الساحر الذي توصل الى سر ارباب الطب الصيني العتيق. وفي مقدمة هؤلاء المرضى عدد من قادة الشرطة (!).

### لايوجد فرق بين الرشوة والجهود الذاتية لتقنية رأس المال

واوقات فراغه لمساعدة احد المصانع الصناعية للمطاعن طريق تصنيع قطعة غير يحتاجها المصنع المذكور، ونجح هان في ذلك وانقذ المصنع من الانحلال، بل حقق له ارباحا تزيد عن ٢٠٠ ألف دولار في العام القادم وبالمقابل فقد قرر المصنع اعطائه ما يقدره ٤٤ دولارا في الشهر والفترة ٢٢ شهرا الى جانب مكافأة مالية قدرها ٦٠٠ دولار. نظير اختراعه لمقطع الفيلار المطاوعة على ان يقطع ابحاث المطاوعة اعتبر المكافأة بمثابة رشوة وجريمة اقتصادية خطيرة وبالتالي تم وضعه بين كادر العمال غير الماهرة والى جانب حرمانه من الامتيازات الاخرى مثل العالوة الشهرية والترقية.. وقد اقرت احدى محاكم شنغهاي بان عمل هان في وقت فراغه لا يعتبر جريمة بل انه ساهم في رخاء المجتمع لكن المحكمة وقال انه مستعد لاسقاط التهم الموجهة ضد هان ليس لانه غير مذنب ولكن لانه اعترف وسلم عائلته للاضيافة من الاموال.

اما لجنة الحزب فرع شنغهاي فقد قضت بان هان يجب ان يبقى في مرتبة مهنية وتعاد له الاموال المصادرة منه.

وفي بكين تلقى المدعو هان ١٤ دولارا من جمعية تعاونية تضم اكثر من مائة من الفلاحين العاطلين عن العمل من اجل ان يقوم بتجميعهم وطبع افلام واشربة تعليمية لهم وكسر هان كل وقت فراغه في القيام بهذا العمل لكن معهد ابحاث السينما الذي يعمل فيه امر بمصادرة الاربعة عشر دولارا منه وهدده بالاعتقال اذا لم يقدم اعترافا ببيع نفسه وبطعن نفسه في عمله علانية على انه قرر ايضا حرمانه من امواله.

وبعد ان اشكى هان الى سلطات اعلى اعيد مبلغ الاربعة عشر دولارا الى معهد ابحاث السينما غير ان المعهد رفض اعادة المبلغ الى هان.

من اكتوبر (تشرين اول) ١٩٠٨م (ثم اختصر لقبه الى تاتي فقط). وكانت اسرته صورة مصغرة للامم المتحدة: فاحد جديده كان سفيرا لقيصر روسيا بباريس.. والثاني تاجر لوجات هولندي وكان صديقا للفنان فان جوج (١٨٥٢ - ١٨٩٠م) وكانت احدى جديده ايطالية والثانية فرنسية.. وقد الحق والده بمدرسة الفنون والحرف ولكنها لم تتلام مع استعداداته الفطرية.. ثم تشاء المصداقة ان يتجه بفضل قدرته الفائقة على التمثيل الصامت

جاءت السينمائية اضطلع جاك - في العام ١٩٢٢م ببطولة اول افلامه (اوسكار بطل التنس) واعقبه (عالمنا هذا العيب) ١٩٢٦م ثم (مطلوب ريفي ساذج) (ويوم الأحد) (السيد).

وبحلول العام ١٩٤٧م اخراج جاك اول افلامه (مدرسة سماعة البريد) وكان هو البطل وكاتب السيناريو. بعرض تاتي في هذا الفيلم القاعدة التي قام عليها اسلوبه الساخر فيما بعد: وهي كوميديا لا تقوم على المواقف المختلفة وغير المعقولة.. ولكنها تاتي نتيجة (للمراقبة) ... ولهذا فقد وصفه النقاد بأنه (فنان يرسم عادات زمانه بالصور).

(يوم العيد) ويديا الشهيرة !!

اخرج جاك في ذات العام ١٩٤٧م فيلم (يوم العيد) الذي حقق به شهرة غير عادية.. يروي الفيلم قصة مزور البريد فرنسوا الذي شهد فيلما وثائقيا عن خدمات البريد بالولايات المتحدة الامريكية وماتمميز به من سرعة وكفاءة.. ومن ثم يقرر فرنسوا تطبيق ما رآه وقطع القرية جينة وذهابا فوق دراجة العتيقة محاولا ابتكار مئات الحيل لتوصيل الرسائل الى اصحابها في زمن

صخرة من القمر في القطب الجنوبي! واشنطن - ب. يقول باحثون ان صخرة صغيرة بحجم كرة الجولف عثر عليها فريق امريكي في القطب الجنوبي ربما تكون قد جاءت من القمر.

وتذكروا ان الصخرة التي تم احضارها الى هيبستون بولاية تكساس الامريكية في العام الماضي اتضح بعد الفحص الميكروسكوبي انها تشبه بصورة مذهلة الصخور القمرية التي احضرها معهم رواد المركبة الفضائية أبولو.

ولازال الاجاث جارية على الصخرة المذكورة ومن المتوقع ان تعلن نتائج هذه الابحاث في مؤتمر علوم القمر الذي سيعقد في شهر مارس القادم.

المرحح، الممثل، كاتب السيناريو جاك تاتي.. رجل قبل اسابيع المخرج الفرنسي جاك تاتي عن عمر يناهز الخمسة والسبعين عاما بعد ان اثار السينما العالمية بشكل جديد لمفهوم الكوميديا. وتشكل افلامه الستة (دائرة معارف) للفن السينمائي واحلال الصور محل لغة الحوار.. ثم تحول كل ذلك الى معين لا ينضب للأضحك الراقي.

ولد جاك تاتيشيف في التاسع من اكتوبر (تشرين اول) ١٩٠٨م (ثم اختصر لقبه الى تاتي فقط). وكانت اسرته صورة مصغرة للامم المتحدة: فاحد جديده كان سفيرا لقيصر روسيا بباريس.. والثاني تاجر لوجات هولندي وكان صديقا للفنان فان جوج (١٨٥٢ - ١٨٩٠م) وكانت احدى جديده ايطالية والثانية فرنسية.. وقد الحق والده بمدرسة الفنون والحرف ولكنها لم تتلام مع استعداداته الفطرية.. ثم تشاء المصداقة ان يتجه بفضل قدرته الفائقة على التمثيل الصامت

جاءت السينمائية اضطلع جاك - في العام ١٩٢٢م ببطولة اول افلامه (اوسكار بطل التنس) واعقبه (عالمنا هذا العيب) ١٩٢٦م ثم (مطلوب ريفي ساذج) (ويوم الأحد) (السيد).

وبحلول العام ١٩٤٧م اخراج جاك اول افلامه (مدرسة سماعة البريد) وكان هو البطل وكاتب السيناريو. بعرض تاتي في هذا الفيلم القاعدة التي قام عليها اسلوبه الساخر فيما بعد: وهي كوميديا لا تقوم على المواقف المختلفة وغير المعقولة.. ولكنها تاتي نتيجة (للمراقبة) ... ولهذا فقد وصفه النقاد بأنه (فنان يرسم عادات زمانه بالصور).

(يوم العيد) ويديا الشهيرة !!

اخرج جاك في ذات العام ١٩٤٧م فيلم (يوم العيد) الذي حقق به شهرة غير عادية.. يروي الفيلم قصة مزور البريد فرنسوا الذي شهد فيلما وثائقيا عن خدمات البريد بالولايات المتحدة الامريكية وماتمميز به من سرعة وكفاءة.. ومن ثم يقرر فرنسوا تطبيق ما رآه وقطع القرية جينة وذهابا فوق دراجة العتيقة محاولا ابتكار مئات الحيل لتوصيل الرسائل الى اصحابها في زمن

صخرة من القمر في القطب الجنوبي! واشنطن - ب. يقول باحثون ان صخرة صغيرة بحجم كرة الجولف عثر عليها فريق امريكي في القطب الجنوبي ربما تكون قد جاءت من القمر.

وتذكروا ان الصخرة التي تم احضارها الى هيبستون بولاية تكساس الامريكية في العام الماضي اتضح بعد الفحص الميكروسكوبي انها تشبه بصورة مذهلة الصخور القمرية التي احضرها معهم رواد المركبة الفضائية أبولو.

ولازال الاجاث جارية على الصخرة المذكورة ومن المتوقع ان تعلن نتائج هذه الابحاث في مؤتمر علوم القمر الذي سيعقد في شهر مارس القادم.

### جديد الطب

#### مصل مضاد لنزلات البرد

بدأ الاتحاد السوفياتي في انتاج التجارى لمصل مضاد لنزلات البرد تم اعداده بواسطة معهد تشيكوف لابحاث الامصال واللقاحات بمدينة اوتا.

ويقول باحثو المعهد للذكور ان المصل الذي ينتجه لا يسبب اية اعراض جانبية كما يمكن اعطاؤه للاطفال والمسنين على حد سواء.. شأنهم في ذلك شأن المصابين بامراض تستدعي عناية خاصة.. وذلك على العكس من كافة الامصال المضادة للفيروسات والموجودة بالاسواق في الوقت الراهن.

### تكنولوجيا الفضاء

#### في خدمة

اذاع راديو موسكو ان الصور التي التقطتها الاقمار الصناعية قد اتاحت امكانية حصر اكثر من مائة موقع اركيولوجي يرجع تاريخها الى اكثر من ١٥ الف عام فيما بين نهري الدون والتولجا.

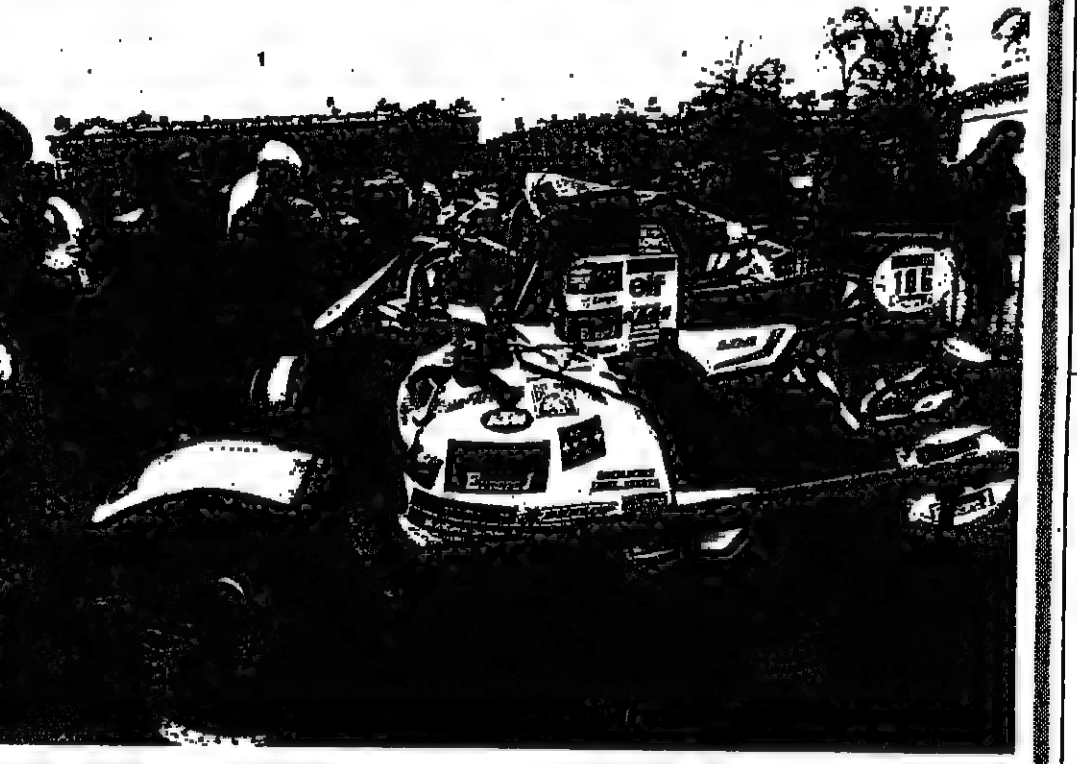
توجد غالبية هذه المواقع بمنطقة سائبيريا التي تسكنها بالوقت الحالي قبائل الكالكوك. ومن شأن الكشف عن محتويات هذه الحضارات.. القاء الاضواء على حياة السكان الاول لهذه المنطقة.. وهو الامر الذي يمثل أهمية لا تقدر بثمن.



صورة تنكرية والعديد من السيارات.



جاموا يدراجاتهم وشاهدون السباق.



نوع من الدراجات البخارية للعرض.

### حرب عالمية ضد تعاطي الكحول.. ٢١ بليون دولار تفقدها الولايات المتحدة سنويا بسبب الادمان على الخمر

الدول.. ولكن رغم ان الكحول تحقق فوائد اقتصادية للمصنعين فانها ايضا تحقق ضررا اقتصاديا تفوق الفوائد التي تجنيها من صناعة الكحول.. ويكثل على هذا فان حكومة الولايات المتحدة تشير الى ان الاضرار الناتجة عن انخفاض الانتاج في المصانع بسبب تعيب العمال المدمنين للكحول تصل الى ٢٠ ألف مليون دولار في العام علاوة على ٧٥٠ مليون دولار اخرى تفقدها الدولة كل عام بسبب الاجور الإضافية والجرائم والربا الطبية المطبوعة نحو الحوادث ونفقات استشفاء المدمنين على الكحول في السجون وهذا بصرف النظر عن الآثار الاخرى الناتجة عن الادمان مثل تفكك الاسر واتلاف الحياة والاضراب بالمجتمع.. هذا وتعتز ٥٠ بالمائة من حوادث المرور على نطاق العالم الى القيادة في حالة سكر.

وهناك طريقتان رئيسيتان لمنع المشكلات الناتجة عن تعاطي الكحول: اولهما خفض انتاج الخمر وثانيهما الحد من الاتجار الى الكحول بالتالي.

اعادت الحكومات النظر في الخمر باعتبارها مصدر دخل اقتصادي من جهة وعن طريق انشاء لجنة تتسقي قومية تناط بها مهمة محاربة تعاطي الكحول من جهة ثانية ومن طريق تخصيص بعض عائدات صناعة الخمر لتقديم خدمات صحية



نحو ١٠ اشخاص من سكان العالم ممن الكحول.. وقد أصبحت المشكلات ذات الصلة بتعاطي الكحول من اهم معوقات التنمية الاجتماعية والاقتصادية ولا زالت تهدد باحتلال المرتبة الاولى في قائمة اولويات الخدمات الصحية ما لم يتم اتخاذ التدابير اللازمة.

وإدراكا منها لخطورة المشكلات الناجمة من تعاطي الكحول اصدرت منظمة الصحة العالمية في عام ١٩٧٩م تحذير في الدول الاعضاء على اتخاذ كل الاجراءات المناسبة للحد من تعاطي الكحول في بلادهم وقد تعاونت المنظمة مع خمسة مراكز في ترونتو (كندا) والمكسيك وروك فيل (الولايات المتحدة) ونيانكوك (تايلاند) وبنانغ (ماليزيا) لاجراء ابحاث والتدريب على مكافحة اساءة استخدام العقاقير بما فيها



## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ١٠ يناير - كانون الثاني - وهو اليوم العاشر من العام ١٩٨٣م. وتبقى ٢٥٥ يوما على نهاية العام.

وهنا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم.

١٩٠٦ - بريطانيا وفرنسا تبدآن محادثات بحرية وعسكرية.

١٩١٢ - جوزيف كيلو يستقيل من منصبه كرئيس لوزراء فرنسا.

١٩٥٧ - مارولد مكيلان يصبح رئيسا لوزراء بريطانيا.

١٩٥٩ - روسيا تقترح مؤتمرا لصياغة معاهدة سلام المانية.

١٩٧٢ - مقتل ٤٠ شخصا وجرح ٢٠٠ آخرين في الاغصير التي اجتاحت الأرجنتين.

١٩٦٩ - السويد تصيح أول دولة أوروبية غربية تعلن انها ستقيم علاقات دبلوماسية كاملة مع فيتنام الشمالية.

## برقيات قصيرة

● سجل ميزان المدفوعات الألماني فائضا خلال شهر نوفمبر - تشرين الثاني من العام الماضي بلغ ٤.٦ مليارات مارك الماني مقابل ١.٦ مليار مارك في العام ١٩٨١م.

وبذلك سجل ميزان المدفوعات الألماني خلال الأحد عشر شهرا الأول من العام ١٩٨٢ فائضا قدره ٢٠.٨ مليار مارك الماني مقابل ٢١.٧ مليار مارك عن نفس الفترة من العام ١٩٨١م.

● يعتبر مالكو كوكب من أفضل هدائي دوري كرة القدم الإنجليزي.

فقد بلغ متوسط أهدافه تسجيل هدف في كل مباراتين. وقد لعب لفرق (ليوتون) و(نيوكاسل) و(البريستول) و(فولهام) وسجل ١٩١ هدفا في عشرة مواسم حتى العام ١٩٧٨م.

ويبلغ ماركوسيل ٣٣ عاما من العمر ويعمل حاليا مديرا لفرق فولهام. ويوشك ان يتقلد من الدرجة الثانية الى الدرجة الأولى للمرة الأولى منذ العام ١٩٦٨م.

● تم خفض قيمة عملة ايسلندا (الكرونا) بنسبة ٩.٨ اسبب تدهور اقتصاد ايسلندا.

وتجدر الإشارة الى ان ايسلندا تكافح نسبة تضخم بلغت ٦٠٪ في العام ١٩٨٢ اي بزيادة ٢٠٪ عما كانت عليه في العام ١٩٨١م.

● من المتوقع ان ترتفع المبيعات في مجال الصناعة الهندسية في السويد خلال العام ١٩٨٢ بنسبة ١.٥٪ عن العام ١٩٨١ بينما سيظل على ما كان عليه.

أما الصادرات فيقدر ان ترتفع بنسبة ٤٪ خلال العام ١٩٨٢ وليس أكثر من ٥٪ خلال العام الحالي.

ويتوقع ان يرتفع الانتاج بنسبة تتراوح بين ١٪ الى ٢٪ خلال العام ١٩٨٢م.

● يقول الأطباء ان عقارا جديدا غير ضار ربما يكون بوسعه وقف أحد أنواع العمى في أفريقيا الاستوائية وأمريكا اللاتينية.

ويقول الأطباء ان هذا المرض شبيه ذبابة صغيرة سوداء - ذكرت مرادات الفراء في اوسلو ان دخلها في العام ١٩٨٢ بلغ ٢٨٠ مليون دولار. ويشكل ذلك زيادة قدرها ٧٪ بالمقارنة مع العام ١٩٨١م.

● بلغت البطالة في بلجيكا في الأسبوعين الآخرين من شهر ديسمبر - كانون الثاني الماضي ٨٤.٠٠٠ شخص اي ما يعادل ١١.٦٪ من حجم القوى العاملة.

وتجدر الإشارة الى ان ١٨.٠٠٠ شخص كانوا بلا عمل في نهاية شهر ديسمبر - كانون الأول - من العام ١٩٨١م.

● يبحث سلاح الجو الأمريكي عن أنواع جديدة من الكلاب للعمل في مجال اكتشاف المخدرات والقنابل.

وينبغي ان يتراوح عمرها بين عام واحد وأربعة أعوام وان يكون طولها ٢١ بوصة على الأقل ووزنها ٢٢ كغم أو أكثر.

● اكتشف اثنان من صيادي السمك في بلاكول بانجلترا اسم الأول جثة الشرطة انجيليا برادلس - ٢٢ سنة - على مسافة تسانية أميال من المكان الذي غرقت فيه عندما كانت تحاول انقاذ أحد الأشخاص وكلمه.

وتجدر الإشارة الى ان جثتي صاحب الكلب واحد رجال البوليس لم يتم العثور عليهما حتى الآن.

● قامت الحكومة الكندية ان معدل البطالة في كندا بلغ ١٢.٨٪ في شهر ديسمبر - كانون الأول - الماضي.

ودعا متحدثون باسم المعارضة الى اتخاذ اجراء فوري لانعاش الاقتصاد وابداء فرص وظيفية.

● ابتكرت إحدى الشركات البريطانية طلاء جديدا يقاوم التآكل الذي يحدث في السفن نتيجة لعماسل كيميائية وميكانيكية تتعرض لها السفن.

ويتميز هذا الطلاء بصلايته وقوته.

● بلغ عدد سكان يوغوسلافيا ٢٢ مليونا و٧٤٠.٠٠٠ نسمة وذلك في ٢١ ديسمبر - كانون الأول - ١٩٨٢م ويشكل ذلك زيادة قدرها ١٧٧.٧٥٠ نسمة بالمقارنة مع ما كان عليه في نفس التاريخ من العام ١٩٨١م.

● ارتفع مؤشر الاسعار الاستهلاكية في اليونان في شهر نوفمبر - تشرين الثاني الماضي بنسبة ٢.١٪ بالمقارنة مع شهر أكتوبر - تشرين الأول - وبنسبة ١.٩٪ بالمقارنة مع شهر نوفمبر - تشرين الثاني - من العام ١٩٨١م.

جاء ذلك في ارقام رسمية نشرت مؤخرا.

● انخفض عدد السياح الذين زاروا مالطا في العام الماضي بنسبة ٢٧٪ حيث بلغ عددهم ٥١٠.٩٨٨ سائحا.

وانخفض عدد السياح القادمين من بريطانيا الى ٢٣.٠٠٠ سائح في العام ١٩٨٢ وكان عددهم ٥١.٦٤٨ سائحا في العام ١٩٨١م.

● قالت وزارة الزراعة الأمريكية ان الاتحاد السوفياتي اشترى كمية اضافية من القمح الأمريكي قدرها ١٠٠.٠٠٠ طن ليتم تسليمها حتى ٢٠ سبتمبر - ايلول - القادم.

وقال مسؤولون انه بهذا ترتفع الى أكثر من ٢٠٠ مليون طن كمية الحبوب الأمريكية التي اشترتها السوفياتي ليتم شحنها في العام ١٩٨٢/٨٢م.

● بلغ عدد السياح الذين زاروا الهند في العام ١٩٨١ حوالي ٨٥٢.٠٠٠ زائر.

وقد زاد عدد السياح في الأحد عشر شهرا الأولى من العام ١٩٨٢ بنسبة ١.٩٪ فقط عن نفس الفترة من العام ١٩٨١م.

السويديون يرون بيروت بلا ذهم  
أفضل مكان للعيش ومع ذلك  
يطالبون بتغيير أساليب الحياة

ستوكهولم - س. أ. ب. يرى ٥٢ بالمائة من السكان في السويد ان (بيلاهم) أفضل مكان للعيش ورغم هذا فان القائمين بصورة المجتمع الذي يعيشون فيه تصل نسبتهم الى ٢١ بالمائة فقط، حيث يطالب ٦٤ بالمائة من السويديين لجراء تغييرات متعددة وفقا لاستطلاع الرأي العام الذي تجريه لجنة التخطيط القومية للدفاع النفسي كل عام للوقوف على اتجاهات السكان .. وكانت الأرقام التي توصلت اليها اللجنة في العام الماضي هي ٥٥ و ١٩ و ٥٨ بالمائة على التوالي.

ويعتقد ١٢ بالمائة بخضرة اجراء تغييرات جذرية في مقابل ١٩ بالمائة في العام ١٩٨١م .. وعبر ٧٩ بالمائة عن تدهور في مستقبل السويد بزيادة قدرها ١٠ بالمائة عن العام الماضي .. بينما انخفض نسبة الأشخاص الذين لا يتقنون في مستقبل البلاد من ٢٨ بالمائة الى ١٨ بالمائة.

أما الثقة في السياسيين والاحزاب السياسية التي تدهورت بشدة في السبعينات فقد عادت فقط بفقدان الثقة في الاحزاب السياسية وقال ٤٤ بالمائة من الذين جرى اخذ رأيهم ان التفكير هو الوسيلة الاعلامية الوحيدة التي يمكن الاعتماد عليها من بين وسائل الاعلام الأربع الرئيسية وحصل الراديو على ٣٥ بالمائة تلتها

الأميرة رخصت لزوجها  
زوجها وركبت الحصان

ساندريغهام - إنجلترا - س. أ. ب. وبالرغم من تمنها فان يويها الذي يعشق الفرنسية حملها بيديه ووضعها على ظهر الجواد ليقوم الاثنان بنزعة نادرة على ظهور الخيل في غابات نورفوك.

لقد حملت كافة الصحف البريطانية تقريبا صورة الزوجة او الاميرة ديانا التي تعرف عنها جميعا للفرنسية وهي تراقق الأمير تشارلز على صورة جوداها في الغابة الملكية الملحقة بقصر ساندريغهام.

وكانت ديانا قد سقطت من على ظهر جواد عندما كانت في سن العاشرة وكسرت ذراعها.

ورغم ان ولعه بركب الخيل ولعب البولوا فان الأمير تشارلز يشاهد لأول مرة مع ديانا وهي على صورة جواد منذ زواجهما في التاسع والعشرين من شهر يوليو ١٩٨١.

وكانت العديد من صحف الاثارة اللندنية زعمت ان رفض ديانا لركوب الخيل أدى الى خلق مشكلة بين الزوجين.

وعلمت صحيفة (ديلي ستار) التي سبق ان نشرت مثل هذه التقارير على الحادثة الأخيرة بقولها (ويبدو ان الحب يغلب على كافة الأشياء).

وقد مرت ماليزيا بمرحلة من الركود الاقتصادي ورغم ذلك فان نسبة البطالة فيها ليست كبيرة، وحتى الذين يقيمون في منازل على املاك الغير بصورة غير مشروعة فانهم لا يعانون الكثير من شظف العيش كما يعاني غيرهم ممن يقيمون على املاك الغير في نابولي او في ريو دي جانيرو مثلا.

ويقول رسميون ان حوالي ثلث الـ ٢٥٠ ألف مواطن ماليزيا الذين يقيمون في املاك الغير هم من الموظفين او اصحاب المهن او الفنيين، وما تبقى يعملون في المتاجرة.

ويضيف الرسميون قائلين ان ١٣٪ من الـ ٨٨٧.٠٠٠ مواطن من هؤلاء الذين يقيمون في املاك الغير بصورة غير شرعية يملكون دراجات نارية، و١٨٪ يملكون سيارات.

ويتابع الرسميون: (لقد تم اعتماد ١٢٩ مليون دولار امريكي لبناء ٢٠ ألف وحدة سكن للمواطنين الماليزيين من ذوي الدخل المتوسط في كوالالمبور).

ويوضح المشروع ان نظام التملك يحتاج الى ١.٦٤ مليار دولار من اجل تحسينه، كما يدعو المشروع الى تحويل بين ٤٠ و ٦٠٪ من حركة الركاب في العاصمة الى شوارع جديدة يجب ان تشق لوضع حد لعرقلة السير والتقاطط الشوارع.

ويقول أحد الخبراء في شؤون السير في العاصمة الماليزية: في الصباح عندما يتوجه العمال والموظفون الى مكاتبهم ومصانعهم سواء في العاصمة او الذين يقعون اليها من الضواحي تزيد الطرقات المزدحمة الى كوالالمبور بآلاف ٢٥٠ ألف سيارة وشاحنة ودراجة نارية ودراجة

وقد مرت ماليزيا بمرحلة من الركود الاقتصادي ورغم ذلك فان نسبة البطالة فيها ليست كبيرة، وحتى الذين يقيمون في منازل على املاك الغير بصورة غير مشروعة فانهم لا يعانون الكثير من شظف العيش كما يعاني غيرهم ممن يقيمون على املاك الغير في نابولي او في ريو دي جانيرو مثلا.

ويقول رسميون ان حوالي ثلث الـ ٢٥٠ ألف مواطن ماليزيا الذين يقيمون في املاك الغير هم من الموظفين او اصحاب المهن او الفنيين، وما تبقى يعملون في المتاجرة.

ويضيف الرسميون قائلين ان ١٣٪ من الـ ٨٨٧.٠٠٠ مواطن من هؤلاء الذين يقيمون في املاك الغير بصورة غير شرعية يملكون دراجات نارية، و١٨٪ يملكون سيارات.

ويتابع الرسميون: (لقد تم اعتماد ١٢٩ مليون دولار امريكي لبناء ٢٠ ألف وحدة سكن للمواطنين الماليزيين من ذوي الدخل المتوسط في كوالالمبور).

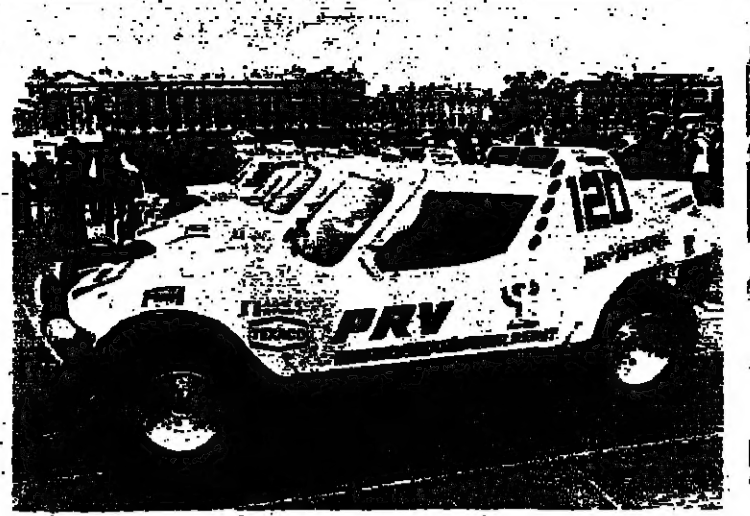
ويوضح المشروع ان نظام التملك يحتاج الى ١.٦٤ مليار دولار من اجل تحسينه، كما يدعو المشروع الى تحويل بين ٤٠ و ٦٠٪ من حركة الركاب في العاصمة الى شوارع جديدة يجب ان تشق لوضع حد لعرقلة السير والتقاطط الشوارع.

ويقول أحد الخبراء في شؤون السير في العاصمة الماليزية: في الصباح عندما يتوجه العمال والموظفون الى مكاتبهم ومصانعهم سواء في العاصمة او الذين يقعون اليها من الضواحي تزيد الطرقات المزدحمة الى كوالالمبور بآلاف ٢٥٠ ألف سيارة وشاحنة ودراجة نارية ودراجة

## من بيلرس الى دكا على دلجة نارية



جمع غفير من الزوار.



مصطفة السباح.



وفي ساحة الكونكور.



في اول ايام السنة الجديدة امتلأت ساحة الكونكور في باريس بحضور غفير من البشر والالات .. والمناسبة كانت انطلاق المسابقات في اول سباق للدراجات النارية من باريس - الجزائر - دكا. وبالرغم من البرد الشديد الذي يلف عواصم أوروبا .. وباريس منها .. بالطبع .. وبالرغم من ان الليلة السابعة كانت ليلة رأس السنة التي تضي الاحتفال والسهر الصالح حتى ساعات الصباح الاولى الا ان هذا كله لم يمنع الباريسيين من مغفرة ملازمهم الدافئة والحضور لمشاهدة هذا الاحتفال. الكرنفالي.

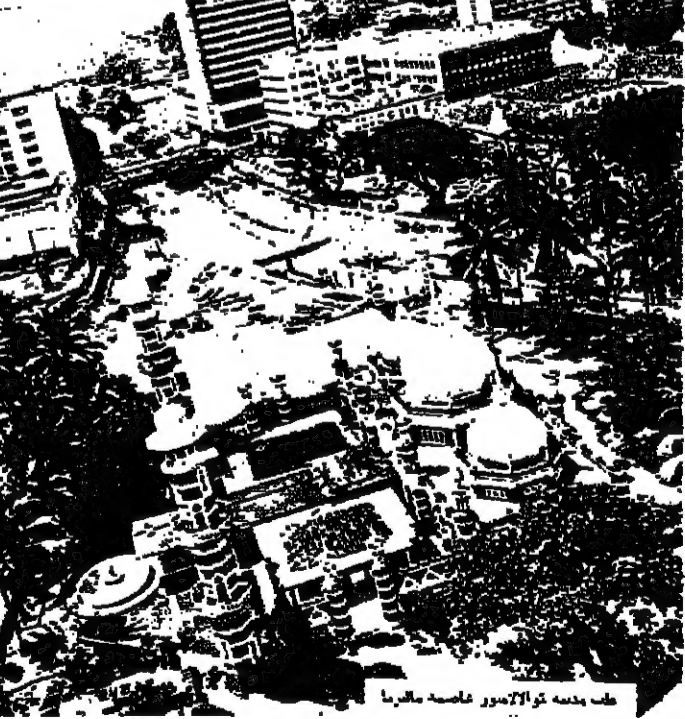


يحتزم امته داخل سيارة السباح.



مركز التجمع وتظهر العملة المصرية.

## الماليزيون يطورون عاصمتهم

٢٥٠ ألف سيارة وشاحنة ودراجة  
تملا الطرق المؤدية الى كوالالمبور كل صباح

المستقبل وازدياد عدد السكان الا ان هناك الكثير من الصعاب تحول دون تنفيذها. ولكن ماليزيا أكثر حظا من أية دولة أخرى لتحقيق مشروعها الاتماني، ذلك انها اكبر دولة في العالم في انتاج التصدير بالإضافة الى المطاط الطبيعي وزيت النخل والبهارات إضافة الى ذلك فان إيراداتها من النفط في ازدياد.

اجتماعية واقتصادية للمدنيين وأسهم من جهة ثالثة. وهذه النواحي الثلاث مامة لتحقيق الأهداف المرجوة كما تقول مجلة (اينترناشيونال ريفيو) التي ترى ان مجرد التحذير من أضرار الكحول لا يكفي لمحاربة ادمانها.

وهناك خطوات أخرى تتبناها بعض الدول لحماية الشباب من تعاطي الكحول مثل تحريم الاعلان عن الخمر كما هو الحال في بولندا او منع الاعلان عنها في الراديو والتلفزيون كما هو حاصل في كندا والمملكة المتحدة اما فرنسا التي تعتبر الدولة الأولى في العالم من حيث عدد المدمنين على الكحول فانها تحرم الاعلان عن الخمر في التلفزيون والمنشآت الرياضية وغيرها من الأماكن التي يتجمع فيها الشباب. وقد ادخلت بريطانيا والولايات المتحدة برامج تعليمية في المنهج التربوي الخاص بتلاميذ المدارس لمنع السلوك اللامسؤول في النواحي الصحية بما فيها تعاطي الكحول.

وبالنسبة لمتعاطي الكحول غير النظاميين فان المجلة تقول ان ممارسي الطب العام والممرضات والممرضين وعمال الرعاية الاجتماعية والأشخاص ذوي المكافحة في المجتمع الذين تجد أراؤهم احتراماً من قبل الجميع يوسعهم ان يلعبوا دوراً هاماً ورئيسياً لمساعدة هذه الفئة على الافلاع عن تعاطي الخمر.

وتقول المجلة ان العبداء الاساسي في التصدي للمشكلات الناجمة عن تعاطي الكحول يقوم على اساس دراسة تجارب الدول النامية وانتخاب اصحابها للتطبيق في الدولة الدارسة.

وتشهد كوالالمبور حالياً مرحلة من العمران تبرز في البناءات الشاهقة التي تشيد بين الحين والآخر. وفي الوقت الحاضر هناك أكثر من عشرين بنائاً مؤلفة كل واحدة منها من عشرين طابقاً هي قيد البناء.

وقد اشرف على وضع المشروع المؤلف من ٢٢٨ صفحة ١٥ خبراء. وقد بدأ هؤلاء الخبراء عملهم لوضع



دنيا الرياضة



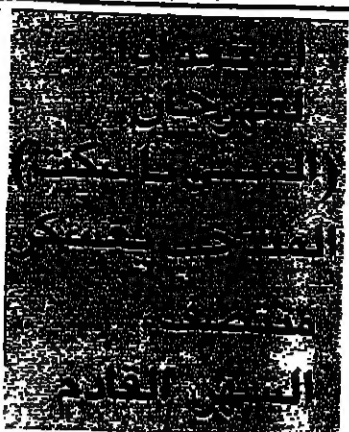
سكرتير اتحاد السلة :

الاتحاد يصرف ١٥٠ ألف ريال لأحد  
٥٠ ألفاً للسويلم والبصيص



منصور السويلم

انتقلت موافقة الطبيب المختص في التمساح وحضر تأشيرة الدخول وتذكرة السفر. السويلم فلم تصرف له تكاليف العلاج ريثما يحضر خطابه، مماثلاً من أي طبيب يخافه. وعن مراكز التدريب للعبة قال سكرتير الاتحاد المساعد أن اتحاد السلة قرر افتتاح ٨ مراكز في سائر مدن المملكة تستوعب ١٢٠ لاعب بمعدل ١٥ لاعباً لكل مركز. وسيدأ النشاط الفعلي خلال الشهر القادم في ثلاثة منها بجهة والرياض والدمام تحت إشراف مدربين وطنيين. وحول مشاركة منتخب المملكة للاشبال في مهرجان اللينى باسكت الثالث الذي سيقام بالدوحة قال لفرع أنه تقرر أن يبدأ معسكر الإعداد اعتباراً من يوم ١٥ ربيع الثاني لمدة ١٤ يوماً. بعدها إلى قطر يوم ٢٩ من الشهر نفسه.



فهد الدوس

صرف الاتحاد السعودي لكرة السلة مبلغ ١٥٠ ألف ريال لنادي أحد البنينبة المئوية وذلك كعانة من الاتحاد لفرق السلة الذي يمثل المملكة في بطولة الخليج لأبطال الدوري. كما تكفل اتحاد السلة بتجهل تذكار السفر لكل مباراة يخوضها في المسابقة - خارج المملكة. صرح بذلك للصحافة الأستاذ/ صالح حمود الرثبع سكرتير الاتحاد السعودي لكرة السلة المساعد وقال أن هذا المصم يأتي ضمن أهداف الاتحاد تجاه الأنشطة التي تمثل المملكة في المنافسات الخارجية بالوقوف معها ومساندتها مادياً ومعنوياً. وعن تحمل اتحاد السلة لتكاليف علاج لاعبي المنتخب منصور السويلم وإبراهيم البصيص قال: لفرع أن الاتحاد صرف مبلغ ٢٥ ألف ريال للاعبين منصور إبراهيم البصيص بعد

الكرة الطائرة



الرياضة

نجم أحد الشرقي  
ينفى النجومية



لاعب أحد الشرقي

المدنية - حمود الجهني: ظهر نجم أحد المنتخب عبد العزيز شرقي بمستوى جيد خلال المباريات السابقة واستحق أن يكون من نجوم مباريات السلة في الأسابيع الثلاثة الماضية. وحول هذا المستوى أجاب الشرقي بقوله: إن الوضع الذي يمر به الفريق الآن يحتم على مزيداً من البذل والعطاء بشكل أفضل إلى جانب زملائي الشباب الذين اثبتوا قدراتهم وامكاناتهم في هذه اللعبة الجديرة بالذكور أن الشرقي قد حصل على المركز الأول في الانوار التمهيدية والمركز الثالث في الانوار النهائية وذلك في سابقة كاس العالم العسكرية التي اقيمت في وقت سابق بدولة الجزائر واشترك فيها معظم دول اوروبا إلى جانب الدول العربية للمشاركة.

# النصر بحث عن أمل وزاد واحة الفوز على الأهلي

في لقاءه الأخير بالدور الأول :  
التعادل فقدان البطولة ..  
والاشقاء استعدوا جيداً ..



ماذا أعد النصر اليوم بعد الخسارة ؟



أهلى عمان ماذا لديه من مفاجأة ؟

متواصلاً قد تنفذ منه لصالح الخصم خاصة إذا ما لعب على خط واحد ويتباطأ كما في المباراة السابقة.

أما الوسط والذي يعتبر أقوى الخطوط فقد يحتفظ (تشيرو) بيوسف خميس لمباراة الدوري وكذلك هاشم الذي أصيب ضد أهلى جدة ولكن على كل حال يعتبر هذا الخط أبرز الخطوط يجمع بين حيوية الشباب وحساس افرادة طوال المباراة بالتموين والتغذية السنية وأمداد الهجوم بالكرات الهجزة وإن افتقد للموصل نظراً لقلّة الخبرة لدى الصغار.

أما الهجوم فيطول الحديث عنه فرغم أنه يضم ثلاثي رهيب له خبرته الطويلة من خلال تمثيل افرادة للمنتخب الوطني إلا أنه مازال سلبياً وبخيلاً أمام المرمى فخلال (٢٧٠ دقيقة) لم يسجل الفريق سوى هدف واحد ومربط الفزاية إن هذا الخط يضم بين صفوفه هدف العرب ماجد عبدالله الذي يتابعه الجماهير الخليجية والذي مازال رصيده في القائمة ويراغته ويرى عطش الجماهير أمام الشبكة العمانية كذلك ينطق نفس الكلام عن درويش وعبدربه فهما يملكان قدما قوية والسؤال لماذا غابت التسيديتات في المباريات السابقة

الفريق الضيف فيصل برصين نقطة واحدة من تعادله مع الرفاع ١/١ بالبحرين وضارته ويطلع اليوم بالفوز بالمباراة ليكون في صف الفرق المتنافسة ويضم الفريق بين صفوفه خمسة من نجوم المنتخب المنتخب العماني الذي لعب في دورة الخليج السادسة في مقدمتهم نجم الهجوم احمد الذي يجب ان تفرض عليه رقابة صارمة لحد من تحركاته حيث يملك مهارات فردية عالية وهو صاحب هدف عمان على الامارات كما يضم الفريق حراسة جيدة ودفاعاً مبدل لتخليص الكرات مع تأخر أحد المدافعين كفتاش ويملك الفريق وسطاً جيداً ومجوماً يضم أحد اللاعبين الاجانب الذي سجل هدف التعادل للأهلى مع الرفاع وإن كانت من مشكلة تعوق الفريق فهي اللياقة التي تفقد الفريق السيطرة كذلك الكرم الزائد للفريق في اهدار العديد من الفرص السهلة أمام الفريق مثلاً حدث أمام الريان القطري.

وقالبا سواء بالمعرب أو من خلف الشاشة لأن هذه المباراة كما ذكرنا مسبقاً ستجيب عن استمرارية الفريق أو تنازله عن البطولة. وإن كان من مخاوف ستحملها لنا المباراة في الثقة التي قد تلبس (ابناء تشيرا) الجمود والبطه في الاداء على طريقة (يايى الفوز في أي وقت) واعتقد بأن مستوى الفريق العماني الشقيق وتعادله مع الرفاع بين جمهور الأخير رغم اخفاق عربي الكويتي والنصر في انتزاع ذلك الانجاز سيجعل من الفريق قو لا يستهان بها قد تخرج وتذهل في الوقت نفسه الجماهير للمستوى الطيب التي وصلت اليه الكرة العمانية ..

(المباراة)  
يخلف النصر مباراة اليوم برصيد ثلاث نقاط تحصل عليها من فوزا على العربي الكويتي /١/ وصفر وتعادله مع الريان القطري صفر/ صفر وخسارته من الرفاع البحرينى /١/ صفر وله هدف وعليه هدف !!

كتب/ سليمان الخويطر : قد لا يدرك النصر ايون في لقائهم عصر اليوم أمام الأهلي العماني ما للمباراة من أهمية كبرى وقصوى ستحدد مسار الفريق وأهليته في تحقيق البطولة وإذا ما وضع اللاعبين للائام والحسابات مكانة فإن التوقعات الدقيقة تشير إلى فقدان الفريق الأمل بالبطولة لو خسر مباراة اليوم أو حتى تعادل وذلك لسبب واحد أن النصر قد خسر نقطة ثمينة على أرضه أمام الريان القطري وما أظن بالنجوم سيخلون اليوم في تقديم كرنفال كروي يتوجونه بحصوله جيدة من الأهداف تعيد للفريق هيئته ويتحسن من وضعه في قائمة الترتيب على أمل أن يتغفر الفريق البحريني في الدوحة وهذا هو المتوقع.



كم سيسجل النصر ؟

## خمسة من لاعبي المنتخب العماني الوطني يتشاركون الأهلى أمام النصر

يضم في عضويته حالياً ٥٢٤ عضواً - الجنسين وبينما تتفاوت مساهمة هؤلاء الاعضاء في أنشطة النادي فإن نسبة لا بأس بها من بين هؤلاء الاعضاء تساهم مساهمة مثالية في دعم نشاط النادي وتطويره .. ويتوزع للنادي حالياً مقر دائم اقيم على مساحة شاسعة ومبنى على الطراز الحديث ويضم المقر: ١ - صالة كبيرة للعروض المسرحية .. وملعب للعبة الريشه. ٢ - مكتب الادارة ٣ - قاعة للاجتماعات ومكتبة ثقافية وجيزة خاصة للموسيقين وغرفة للملايس. ٤ - ملعب سداسى لكرة القدم والهوكى ٥ - ملعب لكرة السلة ٦ - ملعب تنس ارضى ٧ - ملعب للاسكواش ٨ - ملعب كرة اليد ٩ - حديقة للاطفال

سجل البطولات ١ - حصل النادي على كأس السلطان قابوس لكرة القدم في أول مسابقة لكاس وذلك في عام ١٩٧٠ وكذلك عام ١٩٨٢ إلى جانب الدوري العام. ٢ - فاز ببطولة دوري العاصمة لكرة القدم مرتين. ٣ - فاز ببطولة دوري الهوكى لعام ١٩٧٨. ٤ - فاز بكأس السلطان قابوس لكرة الهوكى عام ١٩٧٥. ٥ - فاز ببطولة دوري الطائرة في عامي ٧٣ - ٧٢. ٦ - فاز ببطولة تنس الطاولة للفردى والزويى لعام ١٩٨٠ (للاعبى الفرق) ١ - بحيث اتملى حسن ٢ - عبدالله ساجور صالح ٣ - سليم داررحمان ٤ - عبد العزيز محمود الرئيسي ٥ - على شميلة البلوشى ٦ - محمد جمعه صالح ٧ - جمعه حبيب جمعه ٨ - عبدالله حمود محمد ٩ - غلام خميس سيف ١٠ - سالم على منصور ١١ - محمد عبد الماسى ١٢ - إبراهيم عبد العزيز ١٣ - عبدالله عيد الماسى ١٤ - سبيل حبيب مسافر ١٥ - محمد عبد العزيز البلوشى ١٦ - فيصل حبيب على كاروم ١٧ - يوسف سبيل محمد ١٨ - صالح شئون مرزوق ١٩ - أنور عبد العزيز البلوشى ٢٠ - مصطفى اسحاق احمد ٢١ - وليد ولى محمد ٢٢ - عيسى سعيد عبدالله

الرفاع بعد ان حلق بسلام هل يهبط اليوم في حضن الريان ؟



اليوم الرفاع هل يواصل تصدده أمام الريان القطرى ؟

## الرفاع بعد ان حلق بسلام هل يهبط اليوم في حضن الريان ؟



اليوم الرفاع هل يواصل تصدده أمام الريان القطرى ؟

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	مجموع
الريان	٣	٢	١	٠	٤	١	٥
الرفاع	٣	١	١	١	٢	٢	٢
البحرين	٣	١	١	١	٢	٢	٢
القطر	٣	١	١	١	٢	٢	٢
الكويت	٣	١	١	١	٢	٢	٢
العمان	٣	١	١	١	٢	٢	٢
السعودية	٣	١	١	١	٢	٢	٢
البحرين	٣	١	١	١	٢	٢	٢
القطر	٣	١	١	١	٢	٢	٢
الكويت	٣	١	١	١	٢	٢	٢
العمان	٣	١	١	١	٢	٢	٢
السعودية	٣	١	١	١	٢	٢	٢

اليوم الرفاع هل يواصل تصدده أمام الريان القطرى ؟

فريق أحد للسلة

الزىانى يقول باعجابه باشبال سنغافورة

كتب - خالد قاضي :

مدربنا الوطني خليل الزىانى مدرب الاتفاق ومدرب منتخب الرياضه حيث ابدى اعجاباً بكل اشبال السلة تحدث لدنيا الاشبال الذين شاركوا منتخب الاشبال في بطولة ليدن سيتي التي اقيمت في سنغافورة مؤخراً منذ أكثر من أربعة شهور وقال بأنه يفخر بجميع اللاعبين الصغار الذين اثبتوا جدارتهم في الدوري وقدموا مستويات رائعة خلال مشاركتهم في الدوري الممتاز فمثلاً أسعد عبد الله في الاتحاد فرض نفسه كلاعب اساسى في مركز الظهير الايمن وكذلك عبد الله بقول بالاتحاد نجحوا في انديتهم.

الزىانى

عقب خسارتهم من النصر

جدة/ خالد قاضي :

خسارة الفريق الاملاى من النصر بهدف مقابل لاشء في الاسبوع الرابع من الدوري كان لها اكبر الأثر لدى جماهير الأهلى ليس لأن الفريق خسر المباراة ولكن تواضع مستوى اللاعبين كان هو موضوع الدهشة والذي لا يتناسب مع الانكسارات التي وفرت للفريق سواء الاستعداد المبكر للدورى وكذلك تعاقب الادارة مع التدريب العالمى سالتانا حيث اجتمع الدكتور عبد الرزاق ابوداود نائب رئيس الأهلى مساء امس الأول بمقر النادي بلاعبى الفريق الاول ويحضر مدرب الفريق سالتانا وقد ناقش في الاجتماع

عبد الرزاق ابوداود

عقب خسارتهم من النصر

جدة/ خالد قاضي :

خسارة الفريق الاملاى من النصر بهدف مقابل لاشء في الاسبوع الرابع من الدوري كان لها اكبر الأثر لدى جماهير الأهلى ليس لأن الفريق خسر المباراة ولكن تواضع مستوى اللاعبين كان هو موضوع الدهشة والذي لا يتناسب مع الانكسارات التي وفرت للفريق سواء الاستعداد المبكر للدورى وكذلك تعاقب الادارة مع التدريب العالمى سالتانا حيث اجتمع الدكتور عبد الرزاق ابوداود نائب رئيس الأهلى مساء امس الأول بمقر النادي بلاعبى الفريق الاول ويحضر مدرب الفريق سالتانا وقد ناقش في الاجتماع

عبد الرزاق ابوداود

عبد الرزاق ابوداود





### الأمير فيصل بعد تكريمه في تونس

## تكريمي هذا.. إنهما هو تكريم لشباب هذا الوطن العربي



الأمير فيصل مع الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في تونس

أدى سمو الأمير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز آل سعود في تونس تكريمه هذا... إنما تكريم لجميع الشباب في الوطن العربي، كما أشار إلى التطور الذي تشهده الرياضة العربية معرباً عن أمه في أن تسير من حسن إلى أحسن. وقال: (إن ذلك يكون بالتنظيم العلمي الدقيق وإيجاد الكوادر الشبابية للقادة على دفع حركة الرياضة وعلى دعم الحكومات).

هذا وقد أظهرت الصحافة التونسية يوم الخميس والجمعة اهتماماً كبيراً بهذا الحدث الذي يعد نصراً جديداً للشخصيات الرياضية في العالم العربي. وقد أصدرت هذه الصحف ملاحق خاصة أشاد بعضها بالمخاطبة الرياضية الكبيرة لأصحاب السمو الملكي وعرفت بحياته. كما أجري سمع حديثاً خاصاً للتلفزيون التونسي الذي اهتم بدوره بهذا الحدث الهام.

### في الدوحة اليوم رفاع البحرين يواجه الريان

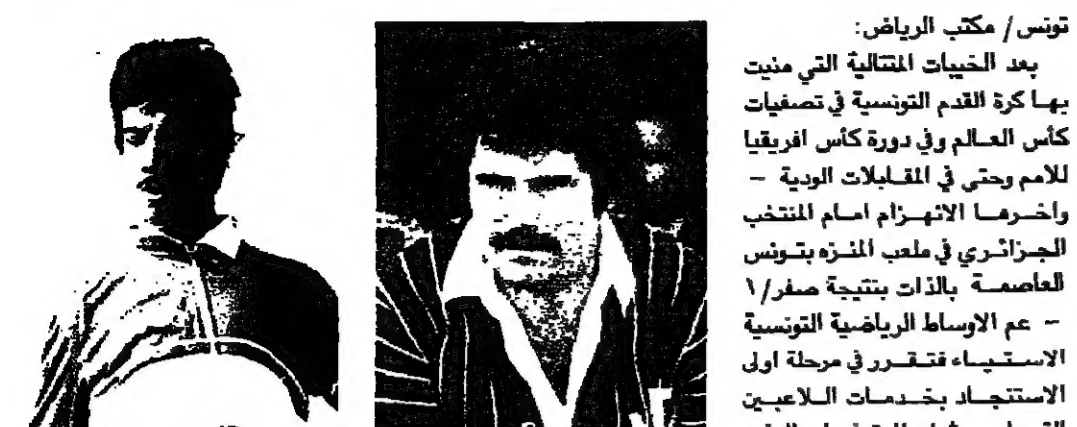
## اليوم رفاع البحرين يواجه الريان



في إطار مباريات بطولة كأس الخليج لكرة القدم... عصر اليوم بالدوحة فريقا الرفاع البحريني والريان القطري في مباراة هامة لكلا الفريقين حيث ان الرفاع يحتل الآن الصدارة برصيد ٥ نقاط اثر فوزه على العربي الكويتي والنصر السعودي وتعادله مع اهلي عمار. بينما يحتل الريان المركز ما قبل الاخير برصيد ٣ نقاط بعد فوزه على اهلي عمار وتعادله مع النصر وخسارته من العربي.

### في تونس يطالبون بعودة العز الكروي واعادة قائد ابطال العرب عام ٧٨ المدرب عبدالمجيد الشنتالي

## في تونس يطالبون بعودة العز الكروي واعادة قائد ابطال العرب عام ٧٨ المدرب عبدالمجيد الشنتالي



تونس / مكتب الرياض: بعد الخيبات المتتالية التي منيت بها كرة القدم التونسية في تصفيات كأس العالم في دورة كأس افريقيا للامم وحتى في المقابلات الودية - واخراً الالتزام امام المنتخب الجزائري في ملعب المزة بتونس العاصمة بالذات بنتيجة صفر/١ - عم الاساطير الرياضية التونسية الاستحياء فتقرر في مرحلة اول الاستحياء بخدمة اللاعبين القدامى مثل طارق ذياب الذي شارك في كأس العالم بالارجنتين. وامام جدوى هذه النجدة تتجه النية الى اعفاء مدرب المنتخب ريشايركلوتشا. وهو بولوني الجنسية، من مهامه، لا سيما وأنه لم يقدم شيئاً رغم مرور سنتين على توليه على رأس الفريق.

وقد تكون الاساطير الرسمية بصدد جمع كل الآراء، إذ أنها لا تريد التسرع في اتخاذ القرار النهائي وترغب في ان يكون المعين البديل ذا امكانيات فنية عالية وخبرة الرجل، لكن هناك اطرافاً أخرى ترغب في انتداب المصير الحالي للشادي الافريقي المختار التليبي الذي اضحى بلقب في تونس بـ «بوجل الكاس». نظراً لتعاونه مع الفوز بكأس تونس في ثلاث مناسبات في ظرف اربع سنوات.

وقد تكون الاساطير الرسمية بصدد جمع كل الآراء، إذ أنها لا تريد التسرع في اتخاذ القرار النهائي وترغب في ان يكون المعين البديل ذا امكانيات فنية عالية وخبرة الرجل، لكن هناك اطرافاً أخرى ترغب في انتداب المصير الحالي للشادي الافريقي المختار التليبي الذي اضحى بلقب في تونس بـ «بوجل الكاس». نظراً لتعاونه مع الفوز بكأس تونس في ثلاث مناسبات في ظرف اربع سنوات.

### كأس اليوم بين سرعة فرح وفوة نوماس

الجميع يحظ اوفر ترشيحات (دنيا الرياضة) والتدريبات الصباحية: (فرح) برز ١.٢٢ تقريباً (نوماس) (فرحة) الشوط الاول: على جائزة الجفر للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠م وتشارك فيه من الجياد المشبية قريبا معتمده وهي: (عابر) (واقية) وهما للامير عبدالله بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز. (زعل) للامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود. (الاجدي) للامير سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز. (نجاله) سابقاً شروق وهي للامير فهد بن بدر بن عبدالعزيز (صبيحة) للامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز (درة) للامير تركي بن سعد الفصيل. (رضوى) للامير نواف بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز. (نصاف) للمهندس نزار انور ابوالجدايل. (غالب) للسيد مساعد سالم العطر. (زاهر) (الحبيسة) وهما للسيد محمد متاحي المفاقي. (البتراف) للسيد متاحي محمد المتال. (عجايب) للسيد غنيم ضيف الله الحميداني. (هبت) للسيد بندر بن سعود الشيباني. الشوط الثاني: على جائزة لينة لخيول الدرجة الثالثة (لم تربح) ومسافته ١٢٠٠م وتشارك فيه كل من: (عابرة) للامير بدر بن فهد ابن سعد. (القاصف) (شاردة) وهما بالاسم بكت الاساطير الرياضية العربية ابنا من ابائنا من بعد ان اختاره الرب في جواره. ليتربح انتقاسا لوعة فقدان.. وشغور مكان ذاك الصوت العربي المتلاهي عبر موجات الاثير اللندنية ناكم هو المعلق العربي للاذاعة البريطانية الاستاذ موسى بشوتي. والذي عاش روحاً من الزمن فاق الثلاثين عاماً بعيداً بجسده عن نرات تربة وطنه العربي قريبا بدم وروحه منها.

عاش الاستاذ موسى بشوتي طيلة الفترة الزمنية الماضية والتي تقو ربح القرن في البلاد الانجليزية عمل خلالها مديراً رياضياً لاذاعة لندن الناطقة باللسان العربي... والذي يعود له الفضل الاكبر في ادخال البرامج الرياضية في فيكل الاذاعة البريطانية... يحمل للتاريخ الحياتي لموسى لندن.

### حكم الاسبوع الخامس: الفودة للنصر والاتفاق - الناصر للاتحاد والروضة - الشريف للشبلب والاهلي - الحيميدي للهلال واحد

## حكم الاسبوع الخامس: الفودة للنصر والاتفاق - الناصر للاتحاد والروضة - الشريف للشبلب والاهلي - الحيميدي للهلال واحد

ولس: أعلنت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم لاسماء حكم مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز والدرجة الاولى لكرة القدم كما يلي:

مباريات الخميس: - مباراة النصر والاتفاق ويحكم المباراة محمد فودة ويساعده عبدالله مطهر وضيف الله الجوني. - الخليج والطائي وتقام المباراة بالدمام ويحكم المباراة سامي قريش ويساعده مبارك الزهراني ومحمد عايض البايي. - الروضة والاتحاد وتقام المباراة في الاحساء ويحكمها عبدالله الناصر ويساعده حسن شايح وابراهيم الدمشق. - التعاون والكويت وتقام المباراة في القصيم ويحكمها محمد عمر السلمي ويساعده حسن ديبس وعبدالله الدليل. - عسك والاتحاد وتقام المباراة في ابها ويحكمها حسين السليوي ويساعده عبدالعزيز العويضي وسعد رفيع. - الوحدة والجيلين وتقام المباراة في مكة المكرمة ويحكمها عبدالله رزقان ويساعده حمود التميمز وعبدالله جابر.

### الجيلين والطائي واستمرار الوفاق

كتب - فهد المسعود: الوفاق الذي تحقق بين ادارتي الجيلين والطائي... واستعراض خطراتهم المستقبلية ومناقشتهم للتواصل... للاصرار على التعاون معاً... لمواصلة التدريب نحو مآقي الخير... كمال الخير... للرياضيين والجامعين بالمنطقة ذلك اهم ما تحقق في عايم الرياضيين الموفق.

ولتقف هنا.. لتحتفي بالسنوات الماضية التي ابديت بها الادارتان... وساهمت في ايجاد الجفوات الكبيرة في العلاقات واعطت البعض الفرصة.. لنقل الصور الغير مرغوبة عن النادي الاخر.. بعيدة عن الصدق والاخلاص... الامر الذي اعيد الرياضيين... عن بعضهم حتى في علاقاتهم الخاصة.

دعوة... الى الوفاق... والخطة الجارية... من زميلة الجيلين... وعقد للفرق اول اجتماع في مساء يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة من العام الماضي... في مقر ادارة الجيلين... وبحضور مدراء المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بـ... ليكون هذا الاجتماع انطلاقاً لرياضية جديدة في المنطقة وقد تلخص من نتائج هذا الاجتماع الخطوات التالية:

- عقد اجتماع شهري بين الادارتين.
- مناقشة التعاون بينهما.
- الاتفاق على ترتيب كافة التمرينات بالمركز الرياضي.
- تم عقد الاجتماع الثالث مع بداية شهر صفر من عام ١٤٠٣ هـ واهم ما استعرض في الاجتماع:
- متابعة مشروع المباريات الخيرية.
- تكرار طلب الناديين من المكتب الرئيسي بـ... للاستفادة من منشآت وخدمات المركز ثم تولت بعد ذلك الاجتماعات واتخذت الروابط وتلاحم الرياضيين... وازداد تقارباً بذلك.. لاستكمال الصورة المشرفة والمضيئة لتعاون المبارك.
- ولجلا على هذا.. عندما اقام الاستاذ عبد الله التلحامي رئيس مجلس ادارة الجيلين في مساء يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٨ في مقر نادي الجيلين حفل عشاء كبير تكريماً لرئيس مجلس ادارة الطائي الجديد الاستاذ/ سليمان الجبجي.. بـ... بمناسبة تشكيل مجلس ادارة جديدة للطائي... وقد حضر الحفل... الوسط الرياضي بالناديين... وكانت تلك الليلة صورة رائعة.. تعبر عن الحب والاخلاص وهنا ابارك هذه الخطوة... وتحيية لمجلس الادارتين... والله معكم.

### ملاعب الد اغلقت أبوابها

## التعادل الاول بين القطيين يحقّق الحام الهادي بالصدرة

التعادل الذي انتهت اليه مباراة الخليج والاهلي بكرة اليد ٢٠/٢٠ في اخر لقاءات الدور الاول جاء كتعادل وحيد فقط خلال منافسات الدور الاول بأكمله في ممتاز اليد.

فخلال ٤٤ مباراة من عمر الدوري جاءت جميع النتائج بين فوز وخسارة كما ان هذا التعادل جاء كالتعادل بين الطرفين حيث تعادلا الموسم الماضي في لقاءين (ذهب واياب) ٢٢/٢٢، ٢٠/٢٠ وما كانا يحسبان ان تنتهي ما آلت اليه المباراة فظروف الفريقين كانت تعطينا جرماً وتكديدا بفوز الاهلي وبالتالي تصدره للممتاز بل كاد الخليج ان يخالف توقعات كل مناش في الصحف عندما ظل المتقدم حتى في الشوط الاول ولكن الانتفاضة الامارية وبراعة طلال ماشم نجم المباراة الاول هجومياً وبفاع وبقية نفدت بالفريق من ضياع الامل خاصة وان التعويض صعب جدا في حالة فقدان اي من هذه الثلاث نقاط واحدة....

### في دوري التنس الطويلة الاتحاد يتصدر دوري الممتاز

يتصدر نادي الاتحاد برصيد سبع نقاط الدور الاول الممتاز للتنس الطويلة والذي تقدر تأجيله الى ما بعد نهاية امتحانات الفصل الدراسي الاول ويأتي في المركز الثاني نادي الرياض برصيد ست نقاط ونادي النهضة في المركز الثالث برصيد خمس نقاط ثم الفتح برصيد اربع نقاط واحد وعكاظ والاهل في المركز الخامس والسادس والسابع برصيد نقطتين لكن يفاضل بينهما بنتائج المباريات ويأتي في المركز الثامن فريق الحرم بدون نقاط.

### الاستاذ موسى بشوتي ورحلته العطاء قبل رحيلته

بالاسم بكت الاساطير الرياضية العربية ابنا من ابائنا من بعد ان اختاره الرب في جواره. ليتربح انتقاسا لوعة فقدان.. وشغور مكان ذاك الصوت العربي المتلاهي عبر موجات الاثير اللندنية ناكم هو المعلق العربي للاذاعة البريطانية الاستاذ موسى بشوتي. والذي عاش روحاً من الزمن فاق الثلاثين عاماً بعيداً بجسده عن نرات تربة وطنه العربي قريبا بدم وروحه منها.

### نقل مباراة النصر والاتفاق وتلفزيونيا ونقل مباراة الهلال وإذاعيا

تقرر النقل التلفزيوني لمباريات في دوري الممتاز لكرة القدم في نهاية هذا الاسبوع الاولى بين فريقين النصار والاتفاق التي تقام في الرياض والاخرى بين فريقين الهلال والاهلي التي تقام في جدة يوم الجمعة القادم عند ستحت موجات البرنامج التلفزيوني لاذاعة المملكة مباشرة على الفضائيات ومباراة أحد والهلال التي ستقام يوم الجمعة في المدينة المنورة.

### موسى بشوتي ورحلته العطاء قبل رحيلته

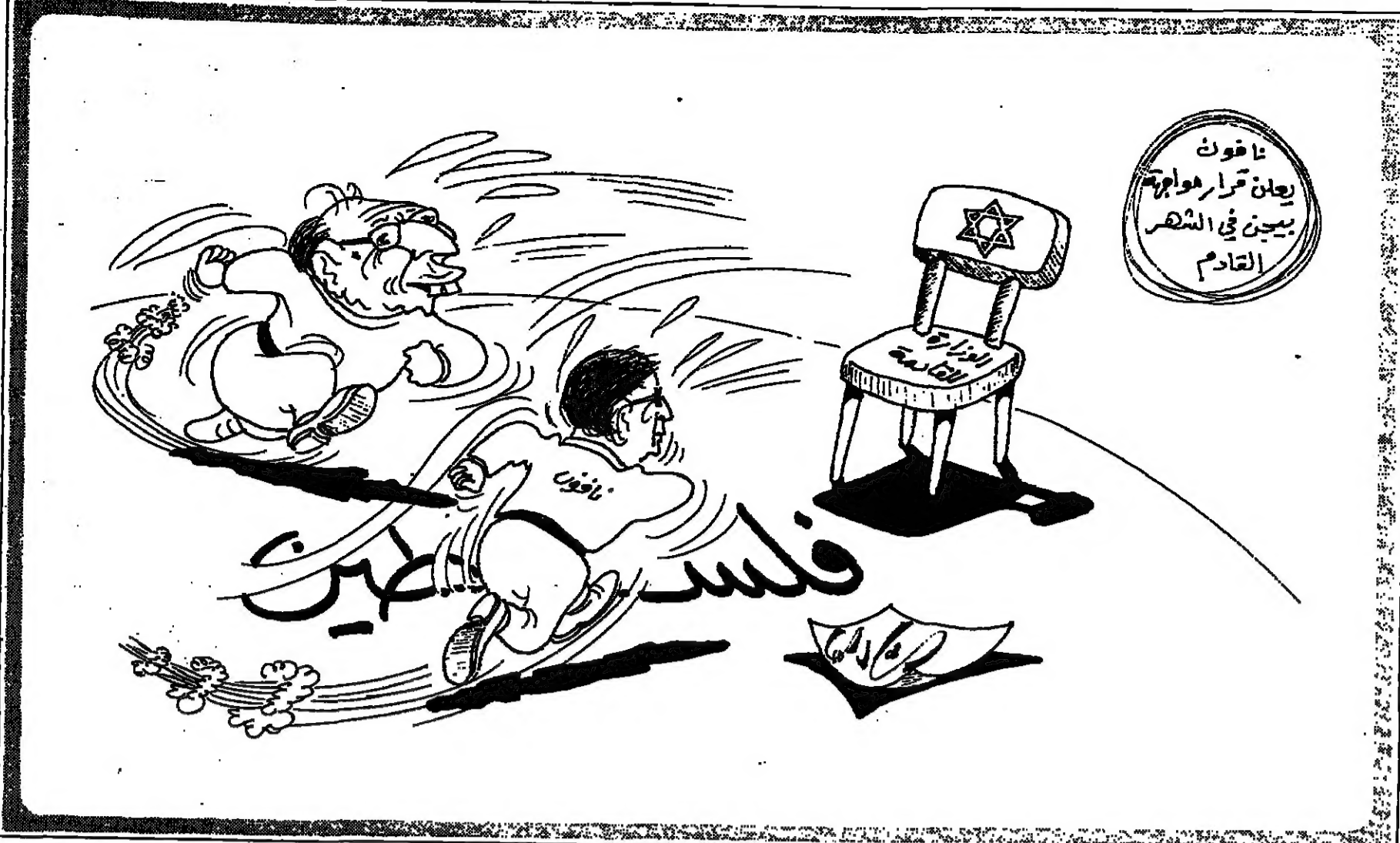
بالاسم بكت الاساطير الرياضية العربية ابنا من ابائنا من بعد ان اختاره الرب في جواره. ليتربح انتقاسا لوعة فقدان.. وشغور مكان ذاك الصوت العربي المتلاهي عبر موجات الاثير اللندنية ناكم هو المعلق العربي للاذاعة البريطانية الاستاذ موسى بشوتي. والذي عاش روحاً من الزمن فاق الثلاثين عاماً بعيداً بجسده عن نرات تربة وطنه العربي قريبا بدم وروحه منها.

عاش الاستاذ موسى بشوتي طيلة الفترة الزمنية الماضية والتي تقو ربح القرن في البلاد الانجليزية عمل خلالها مديراً رياضياً لاذاعة لندن الناطقة باللسان العربي... والذي يعود له الفضل الاكبر في ادخال البرامج الرياضية في فيكل الاذاعة البريطانية... يحمل للتاريخ الحياتي لموسى لندن.



## خبرائيل

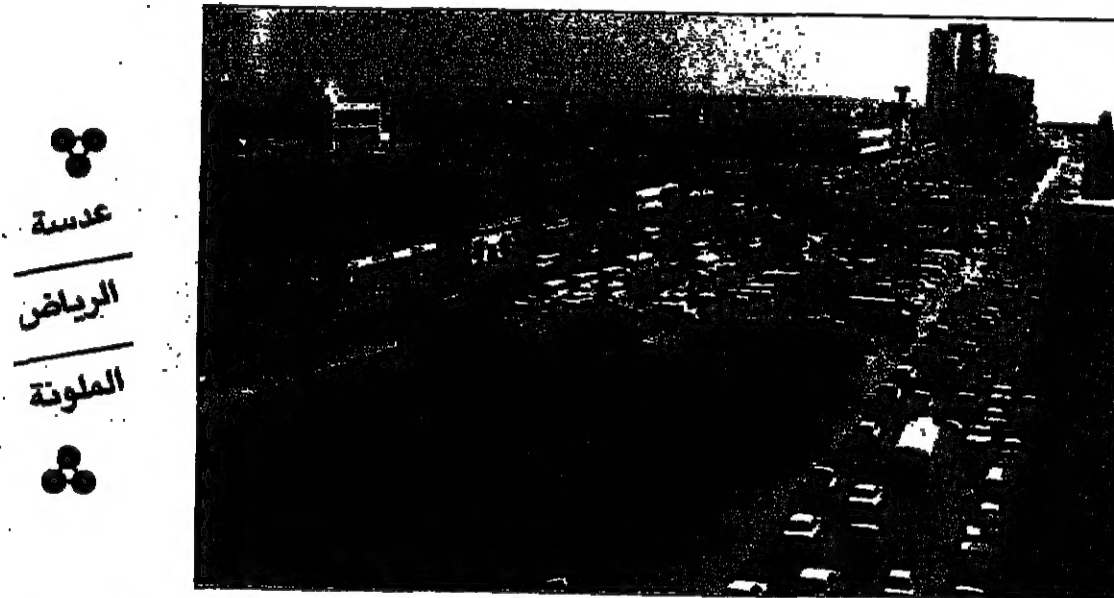
**حضرة المجلد!**  
القطر سبامية... والكب  
مكتشفه يغسل بشمس  
«الجنزج» الكوي بالعلم  
الدافع!  
الحمام الملقب الريش  
والذي يباع بطريقة الحجز  
الخاص، وبواسطة مؤلة مادية  
ومعشوية... حيزه زوجين  
لحضرة المجلد!  
ضمك ببراعة، وموطل من  
خلال الحاجز الزجاجي... كمن  
يتفرج على حلة في مسلسل  
تلفزيوني...  
قز «ماتورة» الزائر  
المشترى... (٢٠٠٠) ثلاثون  
الف ريال قيمة انشئ «الاماء»  
(٤٠٠٠) للبقاء الاقربى!  
...  
الطبيب البيطري... والمهندس  
الزراعي المشرف على الحديقة  
كل كل منها الآخر بهمس...  
«مجموع مشترك الاستاذ  
(تجيب) طلة وسارة وزينة  
«مؤن»!  
قال الثاني...  
«مجموع ساعاته وخواتمه،  
وتركيمة الشواب، تستطع ان  
توصلني الى شهادة الدكتوراة في  
الهندسة الزراعية، وتحسين  
الحداث»!  
...  
حكي جاره الاول، المتواضع  
«وخلقه»!  
«وفي بيت جارنا حديقة  
حيوانات بجنسيات متعددة...  
جمع نبات خط الاستواء... مع  
المنطق شبه القطبية، واختار  
حيوانات افريقيا السوداء، جنبا  
الى جنب من حيوانات الطبيعة  
العدراء في استراليا»!  
يرد عليه محدثه...  
«والملقة الفرنسية «ب»-ب  
يقال انها مهتمة بصغار الحمر  
من السلالات الصلبة، بما فيها  
مخكاري، الحمر العربية»!  
«يعني الحمران وصل الى  
الحصار العربي، قبل الانسان  
العربي عند اصحاب العين  
الزرقاء»!  
«لا تسلكي عن هذا... ولكن  
قل ان مستقبل حط النوع من  
الحيوانات النادرة سيكون عندنا  
قبل غيرها»!  
ايتم بخت...  
«والله سمعناه ان ابر  
مخشره «جانب الهدية للزوجة»  
الجديدة حية كوبرا «معدية»!  
«معد... والله التي عرف  
يختار»!  
«واصحاب الديوانية وش  
هداياهم»!  
«تقاضي حلتيت... ومربي  
عشيق»!  
يوسف الكويليت



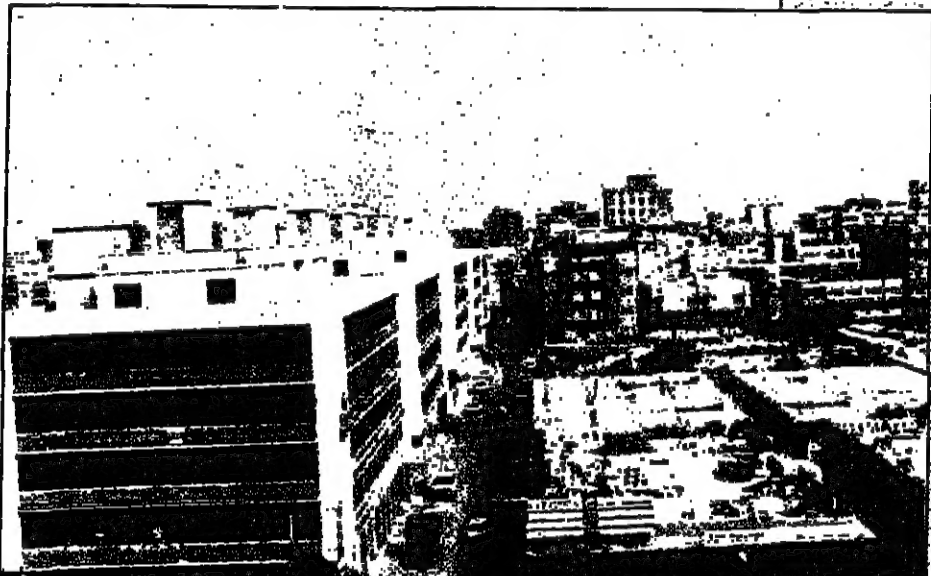
### تابع عملية التقويس في النخيل وخف الثمار

بعض الاصناف تشق العراجين شقا خفيفا حتى لا تنسحق عند ثقلها، اما اصناف النخيل التي لها اعداق رفيعة فانها ترتبط في الجريد دون شقها، والاصناف ذات العراجين القصيرة لا تزال واجيفا وتكثت العراجين الى عصا ذات شعيرات، وتركز على جذع النخلة وتجري هذه العملية عندما تكون اعداق ثقلية اي حلبة لمحبصول جيد ويكون ثقله اينا وفي بعض الاحيان تحمل العذاق على الجريد وذلك للحفاظ على محصولها والتشوير المبكرة يبدأ ثقلها في شهر مايو ويونيو (الثور والجوزاء) وقد يصل طول العرجون من ١ - ١٥ متر.  
وتتأثر البراعم التي سينتجون منه محصول العام التالي بكمية المحصول على النخيل، وكذا على بود السعف الموجود، وكما قلت الثورات المتكونة في عام تزداد في العام الذي يليه ويكون بدلها سف (اوراق) اي ان تكون الاوراق يكون على حسب تكون الثورات.

## الخبر.. المدينة الحديثة والى صناديق الخليج



**الدعالم / مكتب الرياض :**  
مدينة الخبر.. تلك المدينة الصغيرة على ضفاف الخليج العربي المنطاء... والتي تسمى «بنة الخليج» لجمالها وحسن تنظيمها... نشأت هذه المدينة حديثا اي بعد اكتشاف البترول... وقد اكتملت مشاريع الخدمات في اغلب مناطقها... ويجري حاليا انشاء حديقة كبيرة في الطرف الواقع في وسط المدينة... اضافة الى الاهتمام بتشيير الشوارع وانشاء النوافير ومدينة الخبر يزيد اتساعا يوما بعد يوم وقريبا تتصل عمارتها بمدينة الدمام والظهران.



**فضائي**  
**المواصفات الفنية للمحطات الأرضية للقمر العربي تتأقش اليوم**  
يبحث اليوم مندوبون عن كافة الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية بدعوة من المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية لمناقشة المواصفات الفنية للمحطات الأرضية التي ستعمل مع القمر العربي. وذكر (للرياض) الدكتور علي المشاط مدير عام المؤسسة ان هذه الاجتماعات تستمر لمدة ٣ ايام في مقر المؤسسة بالرياض وسيشارك في هذه الاجتماعات المهندسين فيصّل زيدان وكيل وزارة البترق والبترق والهلق بصفتهم رئيس مجلس ادارة المؤسسة. وقال بأن القمر العربي الاول سيطلق بالذات في النصف الاول من عام ١٩٨٤ اي بعد حوالي سنة من الآن. ومن المؤمل ان تكون كافة المحطات الأرضية جاهزة في كافة الدول العربية عند الاطلاق. وتساهم المملكة العربية السعودية بنسبة ٢٦٪ من رأس مال المؤسسة والتي يبلغ رأس مالها

**طيارون على مستوى عال من الكفاية القتالية في سلاح الجو الفلسطيني**  
**على طريق التحرير..**  
الكويت / ق. ن. ان فلسطينية لديها حاليا عدة افواج من الطيارين الفلسطينيين على مستوى عال من الكفاية القتالية يتواجدون في اربع دول عربية. وازدادت المصادر ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قام خلال الايام الماضية بزيارة فريق من هؤلاء الطيارين بأحدى القواعد الجوية التي يتواجدون فيها، حيث دعاهم الى ان يكونوا على اهبة الاستعداد لمهمة جديدة. وابلغت المصادر صحيفة «الوطن» التي نشرت صورة للطيارين الفلسطينيين الذين بدأوا تدريباتهم مع طلبة السبعينيات، ابلغت المصادر الصحفية قولها ان الطيارين تلقوا تدريبات عالية على طائرات الميراج الفرنسية المتطورة وطائرات الميغ السوفياتية من طرازات (٢٦ و ٢٣ و ٢٥) في عدد من البلدان الاشتراكية. وقد رفضت هذه المصادر طبقا لما نشرته الصحيفة الاقصاص عما اذا كانت المقاومة الفلسطينية تمتلك طائرات حربية.. واكتفت بالقول ان

**مذبحة للمهين في الهند..**  
نيودلهي / ا.ف. ب. ان لقي رئيس ومندوب استرالية مصرعهم على اثر معركتهم للقبض على وتم الله جثثهم في احد قضاياه التي يريد عليها (المهين) تملي جوا لواقعة جوي غريب. وقد تم العثور على جثث اثنى جويين قتلوا في القتال (٢٣ عاما) واثني جويين (٢٣ عاما) وهي استرالية الجنسية وتقيم بتونس رباحة اليوغا وراي سواروب الهند في ساحة جوي مائة على وعلى طرية منها على الناس قتل استخدمت في تدريباتها. وقد وقعت هذه المذبحة يوم الخميس الماضي الا انها لم تكن في ساحة جوي مائة في الهند. وقد حاصر الجيش الهندي قواع وقام المندوبين في الشوارع يوم المذبحة بقتل عن فرانس قبل الحادث وكان ران سواروب من الهند يمشي مع استرالية منذ شهرين.

**فيلسوف**  
**تكون من طابقين**  
تحتوي على عشر غرف وخطين هاتفين تقع بموقع ممتاز بشارع الستين بالسليمانية موازية لمسور المطار  
تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٤٦٤١٩٩ الرياض السيد اسماعيل من ٥ - ٨ مساء

**بشارة: لتحديد موعد وزراء النفط**  
الكويت / ق. ن. ان قال السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان الامانة العامة تجري حاليا اتصالات مع الدول الاعضاء لتحديد موعد جديد لاجتماع وزراء النفط في دول المجلس الذي كان مقررا عقده اول من امس في البحرين وتاجل بسبب ارتباط عدد من الوزراء باعمال رسمية اخرى في هذا الموعد. ويتنظر ان يناقش وزراء النفط في هذا الاجتماع عدة مواضيع من بينها امور تتعلق بقرريب وضمان توصيل المشتقات النفطية بين دول المجلس وصناعة التكرير المستقبلي في الدول الخليجية واجراء شبكة للمحروقات لضمان حصول محطات الكهرباء على محتاجه من طقة. وذكر بشارة في تصريحه الصحفي الذي نشر امس انه سيؤثر البحرين غدا (الثلاثاء) للاجتماع مع السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني للبحث في بعض الامور المتعلقة بمؤتمر وزراء الاعلام في دول الخليج العربية.

**السيارات الأمريكية**  
جنرال موتورز جي ٤٠  
بالطاقة الصناعية شائع الأمير متعب بجوار ساكنو  
للمرورين استراليا فيطرون ٤٤٦٤٦٧٧

<p><b>الرياض</b> جريدة يومية تصدر من مؤسسة الصحافة</p>	<p><b>المدن العام</b> عبد الرحمن القراري ٤٧٧٤٥٥٠</p>	<p><b>دعس التحرير</b> وكيل عبد الله السبري ٤٧٨٨٨٨٣</p>	<p><b>عبد الرحمن</b> عبد الرحمن ٤٧٨٨٨٨٣</p>	<p><b>إدارة التحرير</b> عبد الرحمن ٤٧٨٨٨٨٣</p>	<p><b>مكتب التحرير</b> عبد الرحمن ٤٧٨٨٨٨٣</p>	<p><b>مكتب التحرير</b> عبد الرحمن ٤٧٨٨٨٨٣</p>	<p><b>مكتب التحرير</b> عبد الرحمن ٤٧٨٨٨٨٣</p>
--	--	--	---	--	---	---	---